

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



2.93

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ
ПРИКЛЮЧЕНИИ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ

АЛЛАН ЧУМАК:

Эта фотография
заряжена!
Она излечит вас!

TRADITION



ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

Две точки зрения
на будущее
разума в Космосе.

14

2 обл. ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.





ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ВСЕ РАВНО ОН ОСТАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ

Мы говорим об Аллане Чумаке — казалось бы, обычном человеке, наделенном сверхъестественными способностями.

6

**ДИТЯ,
ВОСПИТАННОЕ
ЗВЕРЯМИ**

По мнению писателей, это красавец-культурист, «бодибилдер». Увы, жизнь опровергает этот взгляд.



36



34

**ТРОЙКА...
СЕМЕРКА...
ДАМА ПИК!**

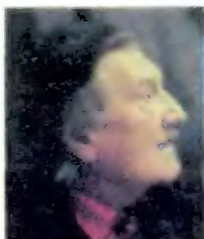
Извечная магия
игры с картами.



40

**КОЛОНКА
ГЛАВНОГО
РЕДАКТОРА**

**В СОДРУЖЕСТВЕ
С НАУКОЙ**



Сегодня мы можем подвести итоги годовому существованию нашего журнала. В основном мы выполнили свои обещания читателям давать в каждом номере сенсационные интересные материалы из области новых знаний, событий,

истории

Читатели, видимо, ощутили это, ответив прекрасной подпиской на «ЧП» на 1993 год, что дает нам возможность выходить плано-во и регулярно. Естественно, мы не собираемся снижать уровень интересности нашего журнала. В текущем году мы будем продолжать основные понравившиеся читателям направления, опираясь на строго научный фундамент. В этом нам помогут недавно созданные общественные научные учреждения, объединяющие вокруг себя новые направления наук, в прошлом отвергавшиеся ортодоксальной наукой и официальными учреждениями. Это общественные академии.

Так, продолжая серию публикаций «Человек и Вселенная», мы будем опираться на поддержку Академии Космонавтики им. К. Э. Циолковского, объединившую не только теоретиков, но и практиков освоения космического пространства. В этой рубрике будет продолжен разговор о неизбежной взаимосвязи двух воистину великих начал — бесконечной Вселенной человеческого разума и очеловеченного Разума загадочного Космоса. Беседа на эту философски-духовную тему воистину неисчерпаема. Она простирается вплоть до попытки проанализировать грозную реакцию нашей планеты на социальные события в обществе, происходящие на ее поверхности.

Особое внимание мы уделим новой науке — эниологии. Так названа недавно возникшая междисциплинарная наука, рождающаяся на границе переосмысления естественно-научных позиций многотысячелетнего опыта человечества в мире тонких взаимосвязей живой и неживой природы. Разработка этой науки, призванной изучать непознанные феномены и явления, процессы, закономерности энергетического и информационного взаимодействия, стала основой деятельности Академии энергоинформационных наук. Рождение этой общественной

академии, ее гуманитарное значение в изучении народных культур и здоровья — знаменательное событие: наука от голого отрицания непознанных фактов переходит к их изучению. Опираясь на концепцию нового научного учреждения, мы публикуем в этом номере эксклюзивное интервью Алана Чумака. Читатель сможет испытать на себе целительное влияние его фотографии, помещенной на обложке: она подвергнута заряжающему воздействию известного целителя.

Наконец, мы продолжим публикацию новых материалов по выявлению и охране отечественных памятников науки и техники. Разговор на эту тему был поднят в № 9 «ЧП» в подборке статей, активно поддержанной Всероссийским Обществом охраны памятников истории и культуры. Мы призываем наших читателей примкнуть к этому патриотическому движению.

**Действительный член
Академии космонавтики
им. К. Э. Циолковского;**

**Почетный академик
Академии энергоинформационных наук
Василий ЗАХАРЧЕНКО**

**Главный редактор
Василий ЗАХАРЧЕНКО**

Редакционная коллегия
Валентин АККУРАТОВ
Сергей ВЛАСОВ
Джуна ДАВИТАШВИЛИ
Ирина ДАНЧЕНКО
Владимир ДЖАНИБЕКОВ
Михаил ЗАЛИХАНОВ
Василий КОЛОШЕНКО
Герман МАЛИНИЧЕВ
Герман СМЕРНОВ
Владимир ЯНОВСКИЙ

**Главный художник
Алексей ЕРШОВ**

**Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА**

121825, Москва, ул. Воровского, 52
Телефон 290-39-89.
Мнения авторов не всегда совпадают
с точкой зрения редакции.
Рукописи не возвращаются
и не рецензируются.
При перепечатке ссылка
на «Чудеса и приключения»
обязательна.
Редакция в переписку не вступает.
С предложениями о рекламе
и распространении журнала
звоните по телефону 291-78-64.

Сдано в набор 18.11.92.
Подписано в печать 08.12.92.
Формат 84×108 1/16. Тираж 200 000.
Заказ 2292
Цена свободная.
Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

**Первая страница обложки:
фотокомпозиция Александра КУЛЕШОВА.**

**Четвертая страница обложки:
картина художника Виталия МЯГКОВА
«Связь планет».**



46

ПОГОРЕЛЬЦЫ НА ПОЛЮСЕ

Рассказ полярного
штурмана Валентина
АККУРАТОВА



48

В ПОИСКЕ ПИРАТСКИХ КЛАДОВ

Сокровища флибустьеров — их ищут до сих пор.



52



СУЩЕСТВУЕТ ЛИ НАИЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНИЕВ?

Родэн, ваяя своего знаменитого «Мыслителя», вряд ли задумывался над этим. Но такое время, оказывается, есть. Об этом рассказывается в статье Евгения Виноградова.

В ПОСЛЕДнюю МИНУТУ

В зарубежной прессе и радио появилось сенсационное сообщение о необыкновенной медицинской операции, якобы проведенной в Германии.

На протяжении 18 часов опытные хирурги делали операцию по пересадке обезьяне шимпанзе мозга человека.

Погибший в автомобильной катастрофе мальчик по имени Ганс обеспечил исходный материал для пересадки.

По сообщениям, операция прошла успешно, однако результаты ее засекречены. Известно лишь, что шимпанзе, придя в себя, якобы делала попытку заговорить, причем в бесвязной речи животного можно было явственно различить слово «Ганс».

Оставляя на совести информаторов сам факт пересадки мозга, отметим лишь, что подобные операции открывают исключительно интересную страницу в развитии науки о сознании.



Заместитель главного редактора журнала Г. Смирнов и сотрудник журнала Д. Зенин приняли участие в работе семинара по истории русской армии, проходившего в Музее вооруженных сил.

* * *

Член редакционной коллегии журнала, летчик-космонавт Владимир Джанибеков выступил по телевидению с сообщением о предстоящем перелете вокруг планеты на воздушном шаре. Старт русско-американской экспедиции состоится в США.

* * *

Состоялась встреча главного редактора журнала с учениками ПТУ № 4 при автозаводе им. И. Лихачева. Ребята задали писателю вопросы, связанные с популярной телепередачей «Это вы можете».

* * *

Редакция журнала приняла участие в митинге памяти у памятника Рихарду Зорге в связи с его столетием. На митинге присутствовали ветераны разведки генералы М. Иванов и В. Никольский, Н. Звонарева, Ф. Волков и др.

ИЗВЕЧНАЯ ЗАГАДКА природного снадобья-мумиё

О нем мы рассказываем сегодня.



11

НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ: ПРИВЕТ ВЕЛОСИПЕДИСТА!

Француз Георгий КРАСОВСКИЙ борется за мир

63



«КНЯЖЕСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

Рассказ Чехова, но не Антона, а Александра.

58



**ЛУЧШЕ БЫ
ТАКИЕ СНЫ
НЕ СТАЛИ
ВЕЩИМИ**

Известная картина
«Сон Св. Антония»,
где старец видит
себя в окружении
чудовищ.

А вот диск-жокею
П. Треппу повезло:
двести часов
без сна и отдыха
он крутил диски
в нью-йоркском
дансинге.

Свалившись в постель,
он проспал
тринадцать часов,
не видя никаких снов.

НИЧТО НЕ МОЖЕТ МЕНЯ ОСТАНОВИТЬ

Кто-то из литераторов удачно подметил: «Когда я смотрю по телевизору в глаза Кашпировскому, я млею как кролик перед удавом». Может, и сильно сказано, но что-то в этом есть. Волевое, жесткое лицо Кашпировского, весь его суровый, непреклонный облик — полная противоположность мягкости, обаянию, уравновешенности, спокойствию Аллана Чумака. Они то ли дополняют, то ли исключают друг друга. И даже когда Кашпировский настаивает, что он *делает добро*, внушает только добрые мысли, в голосе его звучит сталь. Напротив, весь облик Чумака внушает умиротворение, располагает к расслаблению, к тихому погружению внутрь собственного «я», даже когда он молчит. Противоположность их облика и стиля воздействия — впечатление не только внешнего порядка. Некоторые ученые утверждают, что те, кто поддается воздействию Кашпировского, индифферентны к влиянию Чумака, и наоборот. Все вышесказанное, конечно, только эмоции (хотя и они весьма безразличны для успешности воздействия). А есть ли в феномене Чумака, так сказать, объективно улавливаемое, материально ощутимое воздействие?

На сеансы Чумака ходят с банками, склянками, бидонами, бутылками и прочими емкостями. Вода, на которую энергетически воздействует Чумак, меняет свою структуру, долго не портится и оказывает лечебное действие — об этом свидетельствуют и многочисленные потребители, и объективные данные. Кандидат медицинских наук В. Киселев установил, что даже на расстоянии восьми метров от телеэкрана приборы улавливают биоэнергию Чумака, в 140 раз превышающую нормальный фон.

* * *

— К вам приходит много журналистов. Иногда при чтении их материалов кажется, что вы с ними говорите на разных языках.

— Общаясь с кем бы то ни было, я становлюсь на уровень того, с кем беседую.

— Однажды при общении с экстрасенсами открылось,

что вы многое можете. Была ли у вас предварительная внутренняя работа, сознательные усилия?

— Трудно сказать. Очевидно, я всегда мог, но не осознавал этого. Нужен толчок. Однажды он произошел.

— Не боитесь ли вы потерять свой дар?

— Если человек живет в образе, он из него не выйдет. Важно именно это: жить в образе. Если пользоваться даром по назначению, он никогда не кончится.

— Как вы ощущаете: зачем вы пришли в этот мир?

— Я жизнью своей отвечаю — зачем. Я пришел затем, чтобы помочь тем, кто нуждается в помощи. У каждого на земле своя миссия. Каждый индивидуален и неповторим. Это мое убеждение, как и все, что я говорю и делаю. Я пришел помогать, и никто и ничто не может меня остановить.

— Я снова хочу вернуться к публикациям о вас. Среди них есть неуважительные, даже насмешливые, вызванные, очевидно, тем, что журналист не верит, что ваше молчание по радио или телевидению может положительно воздействовать на больных.

— Да, пишу обо мне по-разному. Я убежден, что каждый имеет право писать то, что считает нужным. Ведь любая публикация высвечивает два момента: сущность интервьюируемого и сущность интервьюера (если даже это и не жанр интервью). Я по-прежнему принимаю каждого журналиста, который ищет со мной встречи. Ведь я делаю дело своей жизни, которое я четко осознаю. Я выбрал определенный путь и твердо иду им, а в пути может быть все: и каменный град непонимания тоже. Нельзя исключить ни хулы, ни славы.

Моя настольная книга — это Евангелие. Читаю и перечитываю. И чем дальше, тем больше погружаюсь в мудрость ее. А насчет результатов воздействия на людей, нуждающихся в помощи, — почитайте их письма. Их пришло до четырех миллионов. И среди них нет ни одного, в котором бы не говорилось о благотворном влиянии сеансов. Да, результаты разные: кому-то помог вообще справиться с болезнью, кому-то стало легче на несколько месяцев. Повторюсь: человек индивидуален, и он по-разному реагирует на одно и то же воздействие. Но здесь важна тенденция: люди получают помощь. Больше, меньше, но получают.

— Есть какой-либо научный центр, который бы занимался изучением влияния вашего воздействия?

— Да, есть. Он так и называется Центр по изучению феномена Аллана Чумака. Там сконцентрированы десятки тысяч анкет, которые были посланы зрителям, приславшим свои отклики на телесеансы. Сейчас, спустя три года, эти отклики изучаются.

— Было ли какое-нибудь единовременное осмысление результатов телесеансов?

В 1989 году Центром биоритмологии при Академии наук СССР по заданию МВД СССР были изучены результаты телесеансов (брались данные за 180 суток после 64 сеансов). Число автопроисшествий сократилось на 67%, число драк — на 62%, число попыток к самоубийству — на 11% и т. д. Общее количество вызовов «скорой помощи» в Москве — на 11%.

— Да, это впечатляет. Хотя, несмотря ни на какое сокращение, ясно, что агрессивность, злоба, отчаяние людей возрастают чуть ли не в геометрической прогрессии. Что это? К чему мы идем? Что с нами будет?

— Наша страна больна. Мы вступили в зону духовных катаклизмов, Апокалипсиса, если хотите. Наша агрессивность, злость, ненависть не проходят даром. От того, сумеем ли мы возобладавать над своим низменным началом, зависит наше завтра. Апокалипсис уже идет, только многие этого не видят. («Смотрят, но не видят, слушают, но не слышат».) Конфликты и ненависть отягощают состояние общества. О душе мало кто

Эксклюзивное интервью с Алланом Чумаком

Я ПРИШЕЛ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ

печется, только о хлебе насущном. Божьего в нас мало осталось, хоть и в церковь ходим. А между тем «каждому воздано по вере его». А во что мы верим? Вера ведь не в словах и ритуалах, а в деле проявляется. Все воюют за то, чтобы стать счастливыми. Между тем мало кто задумывается, что такое счастье. Человеку очень мало надо, чтобы стать счастливым, но он не может или не хочет понять это. Счастье внутри нас, а мы ищем его вовне.

— **Каков же, по вашему мнению, путь к счастью?**

— У счастливого человека нет программы счастья. Он просто счастлив. Счастье в душе либо есть, либо его нет. Счастье — это состояние души, которое не зависит от меры полученного. Как говорили философы древности: «Мало не у того, у кого мало, а у того, кто хочет большего». Кстати, материальное небезразлично для ощущения счастья, но материальная тропа — это не путь к счастью. Я убежден, что счастье, любовь, надежда, Бог, вера — это состояния души. Нельзя научить быть счастливым. Каждый должен сам пройти свой путь к счастью. Но для этого надо идти... Чтобы найти этот путь, каждый должен реализовать себя, исполниться, если можно так сказать. Это наша цель пребывания на земле.

— **Ваша идея — помочь людям — не становится для вас менее притягательной из-за непонимания, которое вы встречаете?**

— Наши идеи, которыми только и освещается, и оправдывается наша жизнь, имеют цену этой жизни. Если это не так — значит, нет веры, нет убеждений. Не может быть вера в четверть или в половину жизни. Каждый живет ради того, ради чего он живет. Идеи Христа вернулись к нам как колоссальный идеал, колоссальная очистительная сила. Они должны наконец пробудить заснувшую духовность нашу.

— **Но все это высокие материи. А если спуститься к обыкновенному человеку? Как помочь ему найти себя?**

— Здесь нет принципиального различия. Неважно, большой это или маленький человек. Простой или сложный. Талантливый или обыкновенный. Повторяю: каждый должен реализовать себя. У нереализованных душа всегда тоскует по любимому делу. Не зная, как избавиться от этой тоски, человек мечется по жизни и ищет себя, но часто совсем не там. Пьянство, наркотики, разврат и пр. нередко имеют причиной неумение найти приложение своим силам. Человек мечется и мучается, не находя выхода. Уходит от себя для того, чтобы прийти к себе. И забывается только в кошмарном сне, не в силах избавиться от низменных инстинктов. Мы являемся сейчас свидетелями и — увы! — участниками агонии идей, агонии духа, агонии человека. Это и есть Апокалипсис. Другое дело, что многие не осознают это.

— Мне очень созвучно то, что вы говорите. Самое удивительное, что совсем недавно мне попалась интереснейшая работа философа-трансценденталиста XVIII века, знаменитого Э. Сведенборга «О небесах, о мире духов и об аде», где он примерно в таком же ключе трактует грядущий Апокалипсис, о котором говорит Библия.

«Эти слова нельзя понимать буквально, нельзя думать, что сказанное в них случится, как описано, под конец века, в день последнего суда. Что не только солнце и луна померкнут, звезды падут с неба, и на нем явится знамение Господа, и Его самого узрят на облаках, окруженного ангелами с трубами, но что даже, как сказано в Священном писании, погибнет весь мир видимый, и после этого будет новое небо и новая земля. Многие в церкви живут в этом убеждении. Кто так думает, тот не ведает тайного смысла, скрытого в этих изречениях. В каждом речении слова Божьего есть внутренний смысл, в котором заключается не природное и мирское, а духовное и небесное».



А. Чумак заряжает свою фотографию.

— Скажите, как вам представляется, мы давно уже идем к Апокалипсису или это свалилось на нас вдруг?

— Давайте порассуждаем. Человек по своей природе свободен. Он являет собой открытый мир, антисистему. У нас же в течение семидесяти с лишним лет происходил (и сейчас происходит!) неразрешимый конфликт между свободным человеком и закрытым обществом. Гипнотические установки государства, своеобразное зомбианство, создание замкнутого сознания, которое мы сейчас имеем, — все это результат многолетнего воздействия государства на человека. Уже несколько поколений находятся под сильнейшим прессом. В этих условиях человек не мог проявиться и состояться как личность. Мы платим (и заплатим сполна!) за то, что натворили — и с человеком, и с природой. Насилие насилем и откликнется.

— **Но как все-таки быть в этих ненормальных условиях обыкновенному человеку? Он угнетен, подавлен, измучен происходящим. Его нервная система не справляется. Многие жалуются на недостаток жизненной силы, энергии.**

— Надо заниматься любимым делом, тогда все это прибудет и даже умножится. Это даст ощущение удовлетворенности вне зависимости от материального уровня жизни, даст силы справиться и с трудностями морального порядка.

— **Вы прямо как пророк говорите, а вас почему-то не хотят услышать. А есть ли у вас связь с другими странами? Как вас там воспринимают?**

— Япония, США, Израиль, Аргентина, Канада... Отовсюду приезжают эмиссары, берут интервью, снимают на телевидении. На Западе (в широком смысле слова) люди более прагматичны: помогает, значит, верю! Им важно не столько «как», сколько «что». Я помогаю — и это убеждает сильнее всего.

— **Кстати, еще о помощи. Мне говорили, что продается энергетически заряженная вами вода. Не все к этому относятся с пониманием.**

— Но ведь люди пьют «Фанту», «Пепси» и т. д. — воду, которая только утоляет жажду. Выбрать кому что надо — дело покупателя. Я же как автор энергетизированной воды утверждаю: моя вода лечит! Я отвечаю за это!

— А как вы заряжаете воду в массовом потоке производства?

— Воду на заводе заряжают при помощи моих кассет, на которых записано молчание. Кассеты — это мои картины. Мое творчество. Как я это делаю, как передаю людям энергию? Вы же не спрашиваете у художника, как он рисует, у музыканта, как он играет, у поэта, как он пишет. А если спросите, единственное слово, которое они вам могут сказать, — это «вдохновение». Без вдохновения творить невозможно. Это уже будет не творчество, а ремесло. Известно, что настоящее искусство воздействует на человека, на его мировосприятие, на его психику и в конечном счете на его здоровье. Я не занимаюсь лечением. Я занимаюсь творчеством.

— Но ведь тем не менее вы утверждаете, что вода лечит.

— Да, вода лечит (как и кремы, и телесеансы, и заряженные фотографии), если человек нуждается в лечении. Она служит профилактическим средством, если болезни нет.

— А как надо пить эту воду?

— Регулярно. Лучше ежедневно. Вода начинает работать, когда организму нужно справиться с болезнью. Она повышает энергетический потенциал человека, так как дает ему энергетический заряд.

— Пробовали вы воздействовать на растительные организмы, продукты?

— Да. В Академии сельскохозяйственных наук имени Тимирязева проводились опыты энергетического воздействия. Экспериментальным путем установлено: в 2–5 раз быстрее растут споры простейших грибов; на 18,7% ускоряется рост надземной части семян кукурузы в проростковый период; до 10% убыстряется рост корневой системы. Прекрасно хранятся молочные продукты. Творог удлиняет срок хранения в два раза, молоко — в полтора. Но главное, конечно, для меня — это люди. Мне дают надежду и веру те миллионы писем, которые утверждают меня на моем пути. Естественно, нет никакой физической возможности ответить. И тем не менее я отвечаю на каждое письмо, на каждую обращенную ко мне просьбу. Это уже другая возможность входить в контакт.

— Устаете?

— От того, что любишь делать, не устаешь. Как говорится в Библии: «Не оскудевает рука дающего».

— Из всего сказанного вами я поняла, что идет ли речь о воздействии на воду, кремы, растения — все сводится к энергетизации. Организм каждого человека адекватно реагирует на воздействие, обретая в самом себе силы для профилактики и самоизлечения. И все-таки остается вопрос: как?

— Как я делаю то, что делаю? Это вопрос не по существу. Не все, что дано свыше, можно осмыслить. На иррациональные процессы не существует рациональных объяснений. Главное, что я помогаю. Свою нужность людям я остро чувствую. Я живу ради этого и твердо знаю, что это мое предназначение. Я хочу помогать людям и стараюсь делать это по мере своих сил. И ничто меня не может остановить. Если мне не дадут работать на ТВ, буду проводить сеансы по радио, запретят на радио — пойду в газеты, закроют газетные страницы — пойду в народ, в толпу. Меня остановить нельзя.

**Беседу провела
Ирина ДАНЧЕНКО**

Один из журналистов так выразил впечатление о ваших возможностях: «Вы обогнали свое время», на что вы ответили: «Скорее отстал, чем обогнал». Вы действительно убеждены в этом?

— И обогнал, и отстал одновременно, ибо будущее и прошлое неразделимы. Я вообще не чувствую времени.

— Каково же соотношение прошлого, настоящего и будущего?

— Нет ни будущего, ни прошлого. Только настоящее, когда прошлое переходит в будущее.

— У меня бывает ощущение, что все идет по кругу. И вообще круг — это какая-то мистическая запечатленная умом сущность.

— Не просто круг. Круг в его объеме.

— Восточная философия говорит, что для того чтобы что-то исполнилось, нужно пройти три фазы: 1) появление желания, 2) отражение и закрепление его в мысли, 3) переход к действию, то есть осуществлению желания.

— Для меня все едино. Все происходит одновременно.

— Вы верите в Абсолют или Иисуса Христа?

— Все едино. Все сходится в одной точке. Ничто есть нечто; нечто есть ничто.

— Существует ли для вас понятие четвертого измерения, шестого чувства?

— Почему четвертое? Почему шестое? Есть ощущение безмерности.

СОЛНЦЕ, ЛУНА И... АЛЛАН ЧУМАК

Генеральный директор Центра прикладной биоритмологии, кандидат медицинских наук В. Макаров считает, что «воздействие телесеансов Чумака нельзя сводить лишь к эффекту массового внушения. Они представляют собой реальные психофизические явления, природа которых остается пока необъяснимой... Речь идет о тех необычных, не описанных законами физики и биологии явлениях, которые составляют предмет новой, стремительно развивающейся науки — психотроники».

Единственный ли Чумак человек в нашей стране, обладающий таким удивительным даром?

Оказывается, нет. Живут среди нас и многие другие люди, обладающие необычными способностями, но знакомые лишь сравнительно небольшой аудитории. Среди них физик по образованию А. В. Мартынов. Анатолий Васильевич так говорит об одном из своих методов воздействия на больных: «Вместо лекарств заряжаю обыкновенную сырую водопроводную воду. Это производится интенсивным облучением сосуда с водой полем обеих рук при обязательном режиме задержанного дыхания. Процесс требует очень большого расхода электрического заряда; вода при этом становится биоактивной, превращается в своеобразный конденсатор биоэнергии... Энергетика заряженной воды держится обычно не менее 72 часов, сходя за этот срок на три децибела». Итак, энергетически повышенным воздействием обладает не один Чумак, просто у него оно гораздо выше (и руки Чумака не протягивает, и дыхание не задерживает, и заряженная им вода держится гораздо дольше). Но тем не менее процесс имеет одинаковые причины.

Все вышесказанное еще как-то поддается осмыслению, но как можно объяснить тот факт, что Аллан Чумак воздействует на человека, воду и кремы на огромных расстояниях посредством радиопередач и даже кассет, на которых записаны его

сеансы? Сам Чумак говорит, что любое объяснение его феномена примитивно. Наверно, так оно и есть. Но все же человеку как существу разумному свойственно сначала понять, а потом уж поверить. А может, лучше наоборот? Сначала — поверить, тогда и понять будет легче? Вам лично помогают сеансы Чумака по телевидению? Вы хотели бы иметь кассету с записями его сеансов, чтобы подпитываться недостающей вам энергией в любой момент? Вы верите, что вам от этого воздействия становится лучше? Ну и прекрасно! Ведь вера сама по себе облегчает жизнь. А понять, измерить, сопоставить, решить, может ЭТО быть или не может, потому что не отвечает уже открытым биопсихофизическим законам, — это удел ученых мужей. Пусть они этим и занимаются. Такие попытки уже есть. Так, например, кандидат физико-математических наук В. Псаломщиков утверждает, что заряджение воды перед телеэкраном происходит не из-за экстрасенсорных возможностей Аллана Чумака, а из-за ...слабого рентгеновского излучения цветной телевизионной трубки. А действие заряженной воды относит за счет психотерапевтического эффекта. Ну, а как же быть тогда с воздействием кассет, на которых записано... молчание?

Экстрасенс Наталья Ушакова говорит: «Есть... видеозапись моего сеанса, запись дает те же результаты, что и живое мое присутствие». Значит, опять-таки Чумак — не единственный, уверенный в этом? Значит, что-то есть в этой уверенности? Но что? Может, дело не в невозможности воздействия видеозаписи или кассеты, а в невозможности (пока) расшифровать это воздействие? Может быть, энергетическое воздействие, органически сплетаясь с верой, и оказывает целебное действие? Другими словами, объективное и субъективное выступают в своем органическом единстве?

Кстати, к вопросу о вере. Газета «Вечерняя Москва» провела обзор писем, пришедших в ответ на получение номера газеты, «заряженной» Чумаком. Пришло 482 отклика. Приведу один из них: «Допустим, что Аллан Чумак излучает какую-то еще не изученную энергию. Значит, этим феноменом надо всерьез заниматься. Ну, а если ничего не излучает и на людей действует мощный фактор психотерапии, то эта психотерапия мобилизует защитные силы организма и помогает тысячам». По-моему, очень разумное умозаключение. Тем более что 90 процентов откликнувшихся свидетельствует, что им сеансы Чумака помогают. Что это может означать? Что, вера в целительные возможности той же заряженной газеты, они подсознательно включают собственные психические силы. А ведь, как известно еще с древности, предел наших возможностей лежит в пределах нашей психики. «Я лечу не болезнь — человека, — говорит Чумак. — Я пробуждаю в организации силы, которые атакуют очаг болезни». Но как? Повторюсь: очевидно, энергетическое, то есть физическое воздействие соединяется с воздействием духовным, — воздействием веры. Кстати, в китайской «Книге перемен», которой почти две с половиной тысячи лет, написано: «Если система работает, ею можно пользоваться, не дожидаясь, когда наука даст этому объяснение».

Нас окружает множество необычных проявлений каких-то непонятных нашему ограниченному человеческому разуму сил, в том числе и психических. Одни из нас принимают эти проявления на веру, другие их полностью отрицают. Не случайно в печатных изданиях разделы, содержащие подобные наблюдения, часто так и называются: «Верить — не верить». Сама способность верить — это особое качество, данное далеко не всем. Известный русский философ Николай Бердяев в статье «Вера и знание» писал, что люди, пользующиеся как единственным доказательством научным, требуют: «обеспечьте надежность результатов, гарантируйте, докажете, тогда пове-

рим! Но тогда... уже не нужно будет веры, тогда будет знание». Такая простая и такая мудрая мысль! Действительно: как знание не может заменить веру, так же и вера не может заменить знание. Но в органическом единстве они и составляют искомое целое. Возвращаясь к нашей теме, можно сказать: вера помогает человеку приостановить развитие болезни и даже излечить ее, потому что рождает в организме внутреннее, в том числе и психические, силы, помогающие противостоять недугу. Кстати, индийская «Аюрведа» — наука жизни — содержит учение о том, что ключ к управлению телом лежит в нашем сознании. Д. Чопра, президент Американской ассоциации аюрведческой медицины, говорит, что «наши научные знания, касающиеся взаимоотношений тела и сознания, находятся на чрезвычайно примитивном уровне», между тем как в организме человека есть «поистине замечательная внутренняя аптека, содержащая полный комплект лекарств для профилактики и лечения всевозможных заболеваний». Производятся эти лекарства «всей исцеляющей системой организма, которая включает в себя иммунную, нервную системы и железы внутренней секреции». Так, может, все дело в том, чтобы пробудить эти силы, и Аллан Чумак — один из тех, кто помогает нам это сделать?

Каковы же возможности Аллана Чумака? «Могу перенести свое состояние на любой предмет, зарядить его». А дальше следуют откровения вообще уж фантастические:

— Я провожу эксперимент с термостатом. Сажу в другой комнате и воздействую на него дистанционно. Настроил себя, говорю: сейчас температура начнет повышаться. И термостат показывает: температура повысилась. Ко мне бросаются экспериментаторы: как же вы это сделали?.. Они ждали, что мой ответ уложится в их объем знаний.

И тем не менее какие-то подступы к знаниям, оказывается, существуют, пока, правда, умозрительно. Английский ученый начала нашего века утверждал: «Сенситив может приводить себя или быть приведенным в контактное состояние с людьми, местностями или вещами, погружаясь в них и становясь тождественным с ними». Наш современник, кандидат экономических наук Р. Бушко считает, что парапсихологические способности дают возможность вступать в информационный контакт с полями других людей, животных, растений, неодушевленных предметов путем сосредоточения воли. Йог Нараяна Рао пишет, что «есть осознание через отождествление с другим предметом. Со всем, что нас окружает». Другими словами, границы между субъектом и объектом воздействия размываются, исчезают. Именно в этом смысле можно интерпретировать возможность воздействия Чумака на физический прибор.

Нам, рядовым людям, не наделенным сверхчувствованием — сверхслышанием, сверхвидением, сверхосознанием и пр., — все это приходится принимать на веру. Ибо, как говорят на Востоке, «то, что мы еще не знаем, является для нас тайной. Но то, что для нас тайна, для кого-то является знанием». И еще одно высказывание: «Все, что люди зовут чудесами, есть только та или иная степень знания». Эти слова принадлежат нашей соотечественнице К. Е. Антаровой, знатоку индийской философии.

Не секрет, что каждый человек любое явление принимает в меру своего опыта и представлений. Вот почему одно и то же одним воспринимается со знаком «плюс», другим — со знаком «минус». А мы (так уж сложилось за семьдесят с лишним лет наше «эго»!) непременно хотим прийти к одному знаменателю, что практически невозможно. Между тем, пока мы спорим и сомневаемся насчет дара Аллана Чумака, его наградили «Оскаром» — призом популярности, который в Югославии обычно вручается только соотечественникам. Иностранцу приз вручен впервые! Необычайной популярности Чумака в Югосла-

ви способствовали его сеансы по телевидению, выступления по радио, публикации его заряженных фотографий. Кстати, несколько слов об этом, совсем уж непонятном (или тоже еще непонятном?) явлении.

Та же газета «Вечерняя Москва», с большим доверием относящаяся к феномену Чумака, в 1989 году опубликовала его заряженную фотографию, а потом провела «экспертизу» полученных читательских свидетельств. И что же? Оказалось, что большинству фотография помогла.

Где-то я прочитала, что примерно половина людей обладает экстрасенсорными способностями, но их надо постоянно развивать и совершенствовать. Очевидно, что у второй половины таких способностей нет, а поэтому, стало быть, и развивать нечего. Но, не обладая тем или иным качеством, человеку очень трудно поверить в его наличие у другого. Простейшие примеры: как понять глухому, что такое услышать, так же как слепому — увидеть? Но все, без исключения, люди могут испытывать доверие, доброту, благодарность. Если не помогли тебе лично — может быть, дело именно в тебе, а не в том же Чумаке? Нет в нас терпимости и доброжелательности, зато много агрессивности и злости. «Если я чего-то не вижу и не чувствую, значит, этого вообще нет», — примерно так порой рассуждаем мы. Но если я не вижу многоцветности, красоты и таинственности окружающего меня мира, — все это тем не менее существует как объективность, но вне моего субъективного восприятия. Так и с экстрасенсами. Мы просто не владем их даром, а поэтому часто не в состоянии осознать его.

И тем не менее феномен существует! Генеральный директор Центра прикладной биоритмологии В. И. Макаров, занимающегося, в частности, всесторонним анализом телевизионных оздоровительных сеансов Аллана Чумака, свидетельствует, что «в дни телесеансов Чумака снижается число нападений и драк, дорожно-транспортных происшествий, люди становятся менее эмоционально возбудимыми, агрессивными». Ученый считает, что «есть нечто общее в том, как Солнце, Луна и планеты, с одной стороны, и уникальные личности типа Чумака — с другой, воздействуют на биосферу и сознание людей». Больше того, оказывается, биополе Чумака отличается «способностью целенаправленно менять вероятностные характеристики самых различных процессов — физических, химических, биологических и даже социальных».

Доктор медицинских наук профессор А. Мегрянский утверждает: «То, что делает сейчас Аллан Владимирович, еще до конца не понятно... Работа Чумака требует серьезного внимания и серьезного исследования — это явление в нашей жизни. Он — человек с развитыми энергетическими способностями — может воздействовать на тысячи, а с помощью телевидения — на миллионы людей. Всестороннее воздействие Чумака на человеческий организм действует в направлении синхронизации ритмов организма и ритмов космоса».

В конце XIX века английский философ Уильям Джемс высказал гипотезу, что мозг человека — не орган, в котором совершается мыслительный процесс, а орган, через который из космоса передаются мысли («мысли носятся в воздухе»), то есть каждый черпает мысли в зависимости от своих возможностей из общего резервуара. Ему вторит наш современник геофизик М. Раевский, автор журнала «Свет»: «Стоит только представить, что сознание человека есть часть мирового сознания, сразу разрешаются многие, казалось бы, неразрешимые вопросы». Может, энергия передается из космоса, а Чумаки и другие экстрасенсы ее своеобразные передатчики? Как бы то ни было, отнесемся с пониманием и бережностью к их уникальности.

Ирина МОСКВИНА



СМЕРТЬ НА ОСТРОВЕ

Академик Штелин, один из друзей Ломоносова, рассказывает о любопытном факте из биографии ученого:

На возвратном пути в Петербург, когда Ломоносов плыл морем, с ним случилось происшествие, которое глубоко тронуло его и которого он долго не мог забыть. Однажды он проснулся после странного сна, в котором ясно видел своего отца, выброшенного кораблекрушением и лежащего мертвым на необитаемом неизвестном острове в Белом море, не имевшем имени, но памятном ему с юности, потому что когда-то их с отцом прибило сюда в бурю. Лишь только он приехал в Петербург, как стал расспрашивать об отце на бирже у всех прибывших из Архангельска купцов и у холмогорских артельщиков. Наконец, расспросы его увенчались успехом. Кто-то сказал ему, что отец его отправился на рыбную ловлю еще прошлой осенью и с тех пор не возвращался. Ломоносов был поражен этим известием, как и ранее своим сном, оказавшимся пророческим. Он дал себе слово отправиться на родину, отыскать тело своего несчастного отца на острове, чтобы предать его земле. Но так как занятия его в Петербурге не позволяли ему осуществить это намерение, он с купцами, возвратившимися на родину, послал письмо брату, умоляя его безотлагательно выполнить его просьбу — найти тело отца. Он подробно описал местоположение острова и то место, где должно быть тело отца. В то же лето его просьба была выполнена: ватага рыбаков пристала к этому дикому острову, отыскала мертвое тело и похоронила его. Это известие успокоило всегдашнюю тайную печаль Михайло Васильевича, причину которой он и рассказал своим друзьям.

КОРОБКА С СЕРВИЗОМ

Два штабс-офицера, раненные в финляндскую войну 1808 года, были привезены в столицу лечиться. Один из них, выздоравливая, должен был возвратиться в армию и пришел проститься с товарищем, к которому сильно привязался. Тот в шутку возьми и скажи: «Если пуля тебя уложит, то навести меня с того света и скажи, каково там». Обещание не без некоторого удивления было дано. На том друзья и расстались.

Прошло три месяца. Большой медленно выздоравливал... И вот однажды он видит во сне товарища, который говорит ему: «Вот я и сдержал свое слово. Я убит сегодня в сражении. Здесь хорошо, но я еще не осмотрелся. Ты же сходи к Василию Степановичу Тамаре, попроси у него книгу, которая лежит в коробке под фаянсовым сервизом; в ней найдешь все, что тебе нужно узнать для будущей жизни».

Большой записал число и сновидение и по сводкам военных действий узнал, что товарищ его действительно убит и именно в тот день, когда он видел сон. Он срочно разыскал Василия Степановича Тамару, рассказал ему о причине посещения и попросил отыскать в коробке с сервизом заветную книжку. Василий Степанович был немало удивлен. Он в первый раз услышал имя покойника, а о коробке с сервизом вообще ничего не слышал. Вызвал дворецкого. Тот повел его в подвал. Там в углу под разным хламом стоял ящик с фаянсовым сервизом. Он, оказывается, когда-то был привезен из Англии, но за ненадобностью о нем забыли. Под сервизом действительно оказалась книга на французском языке под названием «Подражание Иисусу Фомы Кемпийского».

Ф. Лубяновский,
сенатор и действительный статский советник.
Журнал «Русский архив», 1872.

Николай Федорович Воробьев, живущий ныне в Самарканде на улице имени Авиценны, сделал медицинские труды этого восточного мудреца и лекаря своими настольными книгами. Несмотря на все запреты и даже преследования, он уже десятки лет внедрял и внедряет препараты мумие в практику и достигает поразительных лечебных эффектов. На сегодня он считается одним из ведущих в стране знатоков этого древнего средства. Он сам лечит и учит других законам обращения с мумие. А такие законы есть.

С Николаем Федоровичем очень интересно разговаривать. Он увлеченный собеседник, цитирует наизусть целые параграфы из трудов Авиценны, приводит мнения других авторитетов древности. Что касается его личных убеждений, то он не устает повторять: в народной молве целебные качества природной субстанции оказались преуменьшенными. На самом деле целительный диапазон гораздо шире. Но это стало понятным лишь в последнее время. Его собственные наблюдения и работы энтузиастов, поверивших в вековой народный опыт целительства, смогли доказать, что строго дозированный прием раствора мумие помогает студентам решать сложные математические задачи, улучшает память, активизирует творче-

ские возможности литераторов и художников. Мази лечат гнойничковые раны, снимают аллергические воспаления кожи.

Николай Федорович хорошо знаком с работами не только отечественных специалистов по мумие, но и биохимиков Индии, Китая, Ирана, ФРГ. И вот опять парадокс: вроде бы у нас был запрет, вроде бы должны отстать. Но нет, наши новые разработки интереснее и глубже закордонных. Это нашим ученым недавно удалось доказать, что мумие повышает активность иммунной системы человека, улучшает зрение. Эти выводы хорошо подкреплены опытами. Кстати, Николай Федорович и спорит со специалистами. Нет, не за свой приоритет. Этот народный врачеватель, человек с уникальной памятью, эрудит и энтузиаст, приводит в замешательство врачей и фармакологов, когда после своих гимнов в честь мумие вдруг говорит, что природный препарат — не панацея. Он хорошо действует лишь в сочетании с целебными травами и корнями, некоторыми природными ядами и экстрактами из лимфатических жидкостей насекомых. И еще: прежде всего правильный диагноз и врачебное заключение. Никакого самолечения! Воробьев, между прочим, считает, что здесь лучше всего иридодиагностика. Глазное яблоко показывает не только



Рис. Геннадия ЖИВУЦКОГО.

Герман МАЛИНИЧЕВ

ВСЕИСЦЕЛЯЮЩИЙ БАЛЬЗАМ

РАСКРЫВАЕМ ТАЙНУ МУМИЕ

Древнее народное средство мумие долгие годы объявлялось шарлатанским, даже вредным. И его не только охаживали, но и запрещали. Но парадокс еще и в том, что наши идеологические руководители, отрицая пользу природного препарата на людях, сами тайно им пользовались, закупая за валюту в Индии, Непале и Иране. Запрет выглядел тем более странным, что позитивные свойства мумие определены и вошли в легенды тысячи лет назад. Этот препарат на Востоке широко применялся раньше и применяется теперь. В 1980 году весь мир отмечал 1000-летие со дня рождения Авиценны — врача, поэта, естествоиспытателя. У нас тоже торжественно отметили дату, но не упомянули его многочисленные рекомендации по применению мумие против сердечных и нервных заболеваний. Между тем в научных журналах Италии, Франции, Испании и США подчеркивалось тогда, что Леонардо да Винчи и многие другие деятели Возрождения высочайшим образом оценили авторитет Авиценны как врача и в первую очередь его опыт по использованию мумие в широкой лечебной практике.

Великий среднеазиатский ученый называл мумие «всеисцеляющим средством». Он не только сам его изучал и проверял, но и по крупицам собирал сведения о нем у народных целителей всего Востока. Тогда никто в его большой пользе не сомневался. Были лишь разные способы приготовления и применения. Авиценна убедился и отметил в своих трудах, что абсолютно правыми оказались те народные врачеватели, которые рекомендовали прием мумие для омоложения кожи, придания силы старческому сердцу, излечения печени. Авиценна рекомендовал это древнее средство и против желудочных заболеваний, для улучшения циркуляции крови. И вот лишь тысячу лет спустя пишутся первые диссертации о пользе мумие при излишнем загустении крови...

болезни, но и индивидуальную дозировку мумие.

Однажды на симпозиуме народных целителей в Москве представитель официальной медицины так отзывался о воробьевских методах:

— Тут какое-то волшебство!

— Нет,— поспешил возразить Николай Федорович.— Тут и Авиценна, и тибетская медицина, и опыт народных целителей нашей страны. Ничего нового, если не считать новый опыт и применение приборов...

На вопрос, откуда у него, человека пенсионного возраста, молодой задор и неподдельный энтузиазм в пропаганде и внедрении препаратов мумие, он отвечает просто и убедительно:

— Можно было бы прежние запреты назвать идиотизмом. Но я предпочитаю говорить: грех! Народное должно принадлежать народу.

И после этого он еще цитирует древний тибетский трактат «Джуд-ши»: «Бери мумие в горах и исцеляйся!» Это сказано более двух тысяч лет назад. Есть свидетельства, что Александр Македонский после ранений, полученных в индийском походе, лечился «горными слезами». А это и есть легендарное мумие Востока.

Цитирует он «Джуд-ши» и когда разъясняет происхождение мумие. Тибетские целители подметили, что высоко в горах, где есть руды и минералы, живет мумиеносная мышь. В ее испражнениях и собирается бальзам от многих болезней.

— Такой необычный источник?

— Да. Так придумала природа. Но тут не так все просто, как кажется.

Сам Николай Федорович облазил многие горные районы страны. Ему удалось понаблюдать за мумиеносной мышью. Это сеноставка, травоядный грызун. Заготовив себе корм на зиму, мышка в норке питается растениями. Однако, как и многие дети суровой природы, она не лишена внутренней осторожности. Травы в ее кишечнике полностью не перевариваются. Такой помет сеноставка откладывает в укромных сухих местах — это особый запас, жизненный резерв. Весной, когда еще нет свежей травы, он служит пищей и лекарством для восстановления сил. Многие биологи такое явление отлично знают.

— Это и есть мумие?

— Еще нет. Тут процесс тонкий, длительный, сложный...

Помет сеноставок, оказавшийся без весеннего востребования, лежит затем в забытых «складах» десятки или сотни лет. В первую очередь он насыщается микроэлементами из горных пород. Затем он неизбежно перерабатывается микробами и микрогрибами. Вот тут и рождается мумие — лучшее лекарственное средство не только для человека, но и многих животных. Раненый браконьером, олень устремляется к местам, где накопилось мумие...

Многолетнее изучение и использование образцов, найденных Воробье-



вым в горах, привело его к выводам, что лечебные качества мумие зависят от трех важных факторов. Первый — условия местности, где лежал запас сеноставок, минеральный состав пород и уровень солнечной радиации. Под воздействием радиации состав становится «живым», то есть действенным. Второй — время метаморфоз, за счет которых идет процесс, в первую очередь микробиологический. Третий — правильный метод очистки сырца от примесей. Ведь для лекарств идет лишь смолоподобная часть. И тут нужна высокая компетентность, знание древних народных приемов. Перегрев при очистке нейтрализует биологиче-

ски активные вещества, взятые мумиеносными мышами у растений.

— Я знаю много случаев,— говорит Николай Федорович,— когда сибирские и среднеазиатские врачи объективно доказывали отсутствие у препарата целебных свойств. Но это были как раз те случаи, когда собранный сырец очищался на паровой бане при $+60^{\circ}\text{C}$. Весь сложный конгломерат высокомолекулярных органических субстанций разлагался да еще и терял свою «живинку». Но если обрабатывать при температуре не выше $+39^{\circ}\text{C}$, то результат очистки от лишнего будет оптимальным. Надо внимательно и старательно следовать опыту целителей Востока. Тут дело тонкое, а поспешность и халтура недопустимы. К сожалению, на черном рынке сейчас полно халтурного мумие. Халтурны и непальские препараты, ибо они не получили свою дозу радиации, претерпевали метаморфозы в более сырых условиях, чем, скажем, в Средней Азии.

— Расскажите еще о самой сеноставке.

— Ну, тут сплошные чудеса и приключения. Был я и альпинистом, и натуралистом. Узнав о мумиеносной мышке из канона тибетской медицины, поставил себе цель — найти ее и понаблюдать. И это мне удалось. Не сразу, правда.

Как рассказывает Николай Федорович, сеноставка ведет скрытный образ жизни. Она осторожна и боится любого шума. Приходилось затаиваться на много часов. Затекали ноги и промерзало до костей все тело. А увидеть зверька удалось лишь ночью. Живя среди скал, мышь выработала своеобразный способ передвижения — скачками. Пробежит и подпрыгнет аж на 15 сантиметров. Прыжки есть просто так — для тренировки, а есть и для того, чтобы запрыгнуть на уступы, добраться по ним до сводов, скажем, пещеры или скального навеса. Там она и запасает свой помет. Резерв должен быть в укромном месте. Вот почему спелеологи видят подчас на стенах гротов натеки мумие — «горные слезы». Как правило, такие смолистые образования очень старые по возрасту. Лучшее лекарство именно из них.

Николай Федорович свой вывод о происхождении мумие сделал на основании многократных наблюдений и анализа вещества разных стадий образования. Он делился своими выводами с зоологами Новосибирска, Москвы, Ташкента. И его заключения сейчас

болезни, но и индивидуальную дозировку мумие.

Однажды на симпозиуме народных целителей в Москве представитель официальной медицины так отозвался о воробьевских методах:

— Тут какое-то волшебство!

— Нет, — поспешил возразить Николай Федорович. — Тут и Авиценна, и тибетская медицина, и опыт народных целителей нашей страны. Ничего нового, если не считать новый опыт и применение приборов...

На вопрос, откуда у него, человека пенсионного возраста, молодой задор и неподдельный энтузиазм в пропаганде и внедрении препаратов мумие, он отвечает просто и убедительно:

— Можно было бы прежние запреты назвать идиотизмом. Но я предпочитаю говорить: грех! Народное должно принадлежать народу.

И после этого он еще цитирует древний тибетский трактат «Джуд-ши»: «Бери мумие в горах и исцеляйся!» Это сказано более двух тысяч лет назад. Есть свидетельства, что Александр Македонский после ранений, полученных в индийском походе, лечился «горными слезами». А это и есть легендарное мумие Востока.

Цитирует он «Джуд-ши» и когда разъясняет происхождение мумие. Тибетские целители подметили, что высоко в горах, где есть руды и минералы, живет мумиеносная мышь. В ее испражнениях и собирается бальзам от многих болезней.

— Такой необычный источник?

— Да. Так придумала природа. Но тут не так все просто, как кажется.

Сам Николай Федорович облазил многие горные районы страны. Ему удалось понаблюдать за мумиеносной мышью. Это сеноставка, травоядный грызун. Заготовив себе корм на зиму, мышка в норке питается растениями. Однако, как и многие дети суровой природы, она не лишена внутренней осторожности. Травы в ее кишечнике полностью не перевариваются. Такой помет сеноставка откладывает в укромных сухих местах — это особый запас, жизненный резерв. Весной, когда еще нет свежей травы, он служит пищей и лекарством для восстановления сил. Многие биологи такое явление отлично знают.

— Это и есть мумие?

— Еще нет. Тут процесс тонкий, длительный, сложный...

Помет сеноставок, оказавшийся без весеннего востребования, лежит затем в забытых «складах» десятки или сотни лет. В первую очередь он насыщается микроэлементами из горных пород. Затем он неизбежно перерабатывается микробами и микрогрибами. Вот тут и рождается мумие — лучшее лекарственное средство не только для человека, но и многих животных. Раненый браконьером, олень устремляется к местам, где накопилось мумие...

Многолетнее изучение и использование образцов, найденных Воробье-



вым в горах, привело его к выводам, что лечебные качества мумие зависят от трех важных факторов. Первый — условия местности, где лежал запас сеноставок, минеральный состав пород и уровень солнечной радиации. Под воздействием радиации состав становится «живым», то есть действенным. Второй — время метаморфоз, за счет которых идет процесс, в первую очередь микробиологический. Третий — правильный метод очистки сырца от примесей. Ведь для лекарств идет лишь смолоподобная часть. И тут нужна высокая компетентность, знание древних народных приемов. Перегрев при очистке нейтрализует биологиче-

ски активные вещества, взятые мумиеносными мышами у растений.

— Я знаю много случаев, — говорит Николай Федорович, — когда сибирские и среднеазиатские врачи объективно доказывали отсутствие у препарата целебных свойств. Но это были как раз те случаи, когда собранный сырец очищался на паровой бане при $+60^{\circ}\text{C}$. Весь сложный конгломерат высокомолекулярных органических субстанций разлагался да еще и терял свою «живинку». Но если обрабатывать при температуре не выше $+39^{\circ}\text{C}$, то результат очистки от лишнего будет оптимальным. Надо внимательно и старательно следовать опыту целителей Востока. Тут дело тонкое, а поспешность и халтура недопустимы. К сожалению, на черном рынке сейчас полно халтурного мумие. Халтурны и непальские препараты, ибо они не получили свою дозу радиации, претерпевали метаморфозы в более сырых условиях, чем, скажем, в Средней Азии.

— Расскажите еще о самой сеноставке.

— Ну, тут сплошные чудеса и приключения. Был я и альпинистом, и натуралистом. Узнав о мумиеносной мышке из канона тибетской медицины, поставил себе цель — найти ее и понаблюдать. И это мне удалось. Не сразу, правда.

Как рассказывает Николай Федорович, сеноставка ведет скрытный образ жизни. Она осторожна и боится любого шума. Приходилось затаиваться на много часов. Затекали ноги и промерзло до костей все тело. А увидеть зверька удалось лишь ночью. Живя среди скал, мышка выработала своеобразный способ передвижения — скачками. Пробежит и подпрыгнет аж на 15 сантиметров. Прыжки есть просто так — для тренировки, а есть и для того, чтобы запрыгнуть на уступы, добраться по ним до сводов, скажем, пещеры или скального навеса. Там она и запасает свой помет. Резерв должен быть в укромном месте. Вот почему спелеологи видят подчас на стенах гротов натеки мумие — «горные слезы». Как правило, такие смолистые образования очень старые по возрасту. Лучшее лекарство именно из них.

Николай Федорович свой вывод о происхождении мумие сделал на основании многократных наблюдений и анализа вещества разных стадий образования. Он делился своими выводами с зоологами Новосибирска, Москвы, Ташкента. И его заключения сейчас

признали. Согласно с Воробьевым и геохимии, подтвердившие, что мумие содержит антибиотики растительного происхождения, антикоагулянты и широкий спектр микроэлементов (кальций, натрий, кремний, калий, медь, молибден, никель, скандий, олово, висмут, железо и даже немного золота).

Не так давно специалисты МГУ экспериментально подтвердили тот удивительный факт, что у мумие есть антибиотические свойства. Оказалось, что в растворе горного бальзама погибают стафилококки, кишечные палочки и многие другие патогенные бактерии. При этом антимикробное действие сильнее, чем, скажем, у пенициллина. Быть может, чисто интуитивно горный бальзам с древнейших времен на Востоке рекомендовали для лечения туберкулеза, гнойных ран, воспаления кишечника тракта. Еще до выводов Авиценны.

Как же этот феномен объяснить? Конечного вывода осторожные специалисты не делают, но говорят, что действует специфический набор микроэлементов и сама смолоподобная структура субстанции. Такой комплекс несъедобен для бактерий. Такой или иначе, но антимикробным действием обладает любой вид горного мумие — красного, коричневого, серебристого и синеваго цветов.

Отечественные ученые исследовали и изотопный состав бальзама. Он оказался близким к остаткам горной растительности, характерной для пояса от 1500 до 3000 метров над уровнем моря. Изотопы подсказали и возраст натеков мумие на стенах алтайских пещер — от сотни до тысячи лет.

Итак, мнение народного целителя Н. Ф. Воробьева о биогенном происхождении мумие подтверждается. Прав он и в своих рекомендациях по лечению воспалительных процессов.

Сложилось ли, однако, на сегодня общее мнение? Видимо, до этого еще далеко. Как после всякого затяжного запрета, начались оживленные и далеко не беспристрастные споры, создаются гипотезы, выявляются амбиции. К примеру, есть рьяные сторонники битуминозного происхождения горного бальзама. Они считают, что тут метаморфозы одной из фракций нефти, а все остатки молекул растений случайны. Другие утверждают, что единственная возможность генезиса — это процесс окаменения меда диких пчел.

Третьи видят здесь лишь минеральные продукты с включениями остатков выщелачивания органики неизвестного происхождения.

Конечно, в спорах есть крайности, но есть и польза. Московские и харьковские геохимики подвергли мумие анализу на инфракрасных спектро스코пах большой разрешающей способности. Первое, что они определили, — близость структуры и химического состава всех сортов горного бальзама — сибирского, индийского, среднеазиатского. Второе — спектры показали, что битуминозная гипотеза отпадает. Сле-



дует говорить о субстанции, образовавшейся в результате метаморфоз глюкозы растительного происхождения. Молекулы тут явно органические. Микроэлементы лишь присоединяются к конгломерату при гидрологических процессах в скалах.

* * *

В заключение нельзя не сказать о взглядах на мумие московского профессора Н. В. Макарова. Правда, проблему он рассматривает в глобальных масштабах, связывает ее со своей теорией биотического мира и периодичности катастроф. В результате геологических метаморфоз наша земная кора представляет собой пирог с начинкой

из продуктов деструкции биотических систем. Тут метан, нефть, уголь. Но это далеко не все. В некоторых районах планеты в водонепроницаемых «ловушках» среди горных пород концентрируются водные растворы с остатками молекул жизни — белков, углеводов, нуклеиновых кислот. Они модифицируются со временем до смолоподобной массы, которая при геодинамических процессах выдавливается на поверхность. Профессор назвал это вещество МОС — минералоорганическим субстратом. Он обладает питательной и лекарственной ценностью, способен стимулировать обмен веществ. Не случайно, что МОС активно поглощается насекомыми, птицами, горными животными.

Мумие — это один из видов МОС. Профессор не отрицает возможность его, так сказать, фекального происхождения. Далее он говорит, что у них примерно одинаковый характер постепенного образования. И они открывают одинаково невиданные возможности для медицины, ветеринарии, агрономии. Они и биостимуляторы роста, и лекарства, и активизаторы положительных обменных процессов.

Профессор — автор бальзама на основе МОС, испытанного как в больницах, так и на зверофермах. Созданный в лаборатории препарат проверен на жертвах взрыва в Чернобыле, войны в Афганистане, землетрясения в Армении. Результаты впечатляющие, но не получившие еще широкой огласки. МОС-препарат проверен также на спортсменах и рабочих, занятых тяжелым трудом. Экспериментально доказано, что этот бальзам увеличивает физическую выносливость и умственную работоспособность, лечит открытые раны и радиационные поражения кожи, снимает стрессы и мигрени. Он облегчает состояние диабетиков и астматиков. Но все другие рекомендации еще впереди. Работа в самом начале.

Профессор Н. В. Макаров ответственно заявляет, что МОС-препарат не накапливается в организме, избыток быстро выводится, а самое главное — побочными эффектами не обладает. Какие-то некомпетентные люди в период гонений на мумие просто обогнали этот природный субстрат. Если бы его комплексные свойства объективно изучили лет 30—40 назад, сейчас СПИД не был бы столь грозен. Ведь МОС повышает иммунитет человека!



Космическая станция — проект «Колумбус» Европейского космического агентства.

В № 10—11 за 1992 год редакция начала публикацию цикла статей под рубрикой **ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ**. Открыли рубрику материалы В. Яворского и В. Стрелкова о тайнах происхождения жизни на Земле. В № 12 продолжили рубрику статьи С. и Н. Чудаковых о таинственной повторяемости исторических событий и Г. Громова о календарных воззрениях древних. Ныне читателям предлагается новый поворот темы. Доктор химических наук Н. Макаров и философ Л. Мельников, споря между собой, пытаются дать ответ на вопрос, что ждет биологическую форму организации материи в ходе колонизации космоса. Первый автор развивает идею «капсулирования» характеристик среды при переходе живых организмов из одной сферы в другую. Второй напоминает о высказываниях русских философов, которые допускали полную перестройку человеческой природы вплоть до формирования разумных существ на новой биологической основе.

5. В КОНСЕРВАТИЗМЕ — МУДРОСТЬ ПРИРОДЫ

Очень часто возникает вопрос, почему ученые смогли получить информацию об атоме, его ядре, научились управлять процессами его расщепления и использовать атомную энергию, а вот излечить человечество от болезней, и особенно от злокачественных новообразований, не могут. Не только «рак», но и много других вопросов в биологии пока еще не имеют ответов. И для объяснения этого «несоответствия» есть веские причины. Все дело в разных уровнях организации материи.

Существует несколько таких уровней, расположенных по сложности в виде лестницы или своеобразной иерархии. В нашем понимании на нижней ступени лестницы находятся поля. Что они собой представляют или вернее что служит элементарной материей полей, мы пока не знаем. Но мы уверены, что поля являются «элементарной» материей для следующего уровня ее организации — элементарных частиц. А те, в свою очередь, не что иное, как «кирпичики» для структуры атомов,

входящих в состав молекул. Молекулы формируют системы. Системы делятся на живые (или самовоспроизводящиеся) и неживые. Первую из этих групп венчает человек со своей способностью к мышлению — необходимым условием появления разума. С каким-то приближением процесс мышления можно считать элементарным по отношению к разумной деятельности.

Прослеживается закономерность: чем ниже уровень организации материи, тем меньшим числом форм и более про-

Николай МАКАРОВ,
доктор химических наук,
профессор

ЧЕЛОВЕК

стой организации он выражается. Это легко проследить на ступенях «элементарные частицы — атомы», «атомы — молекулы». Число элементарных частиц намного меньше, и они проще устроены, чем атомы, а атомы проще в организации, и их несравненно меньше, чем всевозможных молекул. С каждой ступенью вверх сложность, число и разнообразие форм материи нарастают лавинообразно. Если атом и кажется сложнее какой-либо живой структуры, то это лишь внешнее впечатление, обусловленное его невидимостью, несомасштабностью. На деле все обстоит наоборот, отчего человек и познал атом раньше сущности живого.

Как появилась жизнь? Где грань, через которую природа перешагнула от неживого к живому? Почему живые системы для своего построения выбирают молекулы лишь с определенной пространственной организацией? Попробуем ответить на эти вопросы.

Целесообразно отличать земные ступени уровней материи от вселенских. Ведь одни переходы от уровня к уровню подчиняются общим закономерностям природы, другие — частным, земным, но с учетом общих. Так, переходы полей в элементарные частицы и далее вплоть до молекул могут осуществляться и в пространствах Вселенной по общим законам. Но образование живых систем происходит в условиях планеты по частным, то есть земным закономерностям, являя собой некий зигзаг в общей эволюции материи.

Обычно считают жизнь проявлением химической организации, забывая, что ее в организмах не более 10 процентов. Основная же масса биотки — вода, которая выступает не только средой, но и обязательным участником всех биохимических процессов. Если бы вода не выделялась при взаимодействии аминокислот, то не было бы и белка, не происходил бы обмен веществ. В растениях вода вместе с двуокисью углерода служит основным строительным материалом при создании крахмала, клетчатки, лигнина и прочих углеводов. Само название свидетельствует, что они произошли от углерода и воды.

Без воды невозможна терморегуляция. Но самое главное, водная среда, как уникальная по своим упругим свой-

ствам, позволяет всем определяющим жизнь молекулам реализовать свою пространственную организацию в связи с левым вращением планеты. Жизнь — это объемное проявление свойств стратегически направленных молекул, самоорганизованных в воспроизводящиеся системы в водных средах.

Все планеты Солнечной системы попарно имеют, вероятно, разнонаправленные моменты вращения, и самоорганизация сложных молекул происходит в соответствии с той или иной направленностью магнитного поля. В земных условиях, например, не только органические, но и неорганические структуры выстраиваются по правилу левого вращения. Что и было подтверждено экспериментально при расплавлении кристаллов кремния лазерным лучом с последующей организацией атомов расплавленной массы в левовращающую систему. Опыт исключительно важный, он дал ответ на давнишний вопрос, почему биологические структуры построены из левовращающих органических молекул.

Граница живого и неживого проходит через молекулы ДНК, в которых содержится программный механизм самовоспроизведения, самокопирования. Этот признак живого есть уже у вирусов, способных в определенных условиях передавать генетическую информацию. Но, с другой стороны, они не вырабатывают энергию и тем более не воспроизводятся вне клетки «хозяина», то есть имеют черты неживой материи.

Белковые же молекулы выполняют ферментативные и строительные функции. Ведь многообразные химические реакции протекают в организмах с высокой эффективностью в мягких условиях, нередко при температуре не выше 40°C. Все это происходит благодаря биокатализаторам — ферментам. Они состоят из белковой молекулы, содержащей один или несколько ионов металлов. Энергетику живых систем обеспечивают моно- и полиуглеводы, в частности глюкоза, также жиры. Аккумулятором энергии служит аденозинтрифосфат (АТФ).

Все названные молекулы, обеспечившие появление живых систем, образовались в природе из более простых: метана, аммиака, синильной кислоты, окиси и двуокиси углерода, сероводо-

рода, фосфорного ангидрида и других. Формирование сложных молекул шло под влиянием жесткого ультрафиолетового облучения, возможно, по нескольким путям в присутствии катализаторов. В качестве последних могли служить металлы магматических выбросов.

В водной среде первичного океана сложные молекулы породили репродуцирующиеся сгустки, которые накапливали энергию химическим путем. Со временем сгустки приобрели оболочки и превратились в клетки, хотя и с примитивными процессами метаболизма. Первичные клетки не имели ядра и занимали промежуточное положение между растительными и животными, развиваясь по анаэробному механизму.

В процессе эволюции в порфириновую систему клетки попадает ион магния, что дало начало растительным структурам. Они, как известно, при содействии солнечных лучей поглощают из атмосферы двуокись углерода и выделяют кислород. Соответственно ион железа способствовал формированию клеток животного типа. Принцип действия последних — фиксация кислорода и выделение двуокиси углерода. Это показывает единство природы, использующей противоположные механизмы. В результате образовался природный цикл, на входе которого — солнечная энергия, на выходе — прирост биомассы.

Как животные, так и растительные первоструктуры стали объединяться в более сложные, многоклеточные системы. Клетки обзавелись ядрами, причем содержимое внутри оболочки обладало всеми свойствами первозданного бульона, имело присущую ему концентрацию органических и неорганических веществ, а также его температуру 35—40°C. Некоторые живые организмы со временем «выплеснулись» из океана на сушу, но и там сохранили внутри клеток океаническую среду. Водная колыбель жизни и поныне с нами. Животные и растения бережно хранят постоянство характеристик внутриклеточного раствора. Желудочный сок, например, недалеко ушел от первозданного океанического бульона.

Итак, жизнь зародилась в воде, но при переходе из гидросферы в воздушную среду была вынуждена захватить

И ВСЕЛЕННАЯ

6. ГРЯДЕТ ЛИ ХОМО СУПЕРУС?

с собой «приметы» первой. Точно так же в случае колонизации внеземных пространств жизнь должна унести с собой не только первозданную, но и вторую среду. В космос переходит тоже своего рода «клетка», только ее оболочка сотворена уже не природой, а мыслящим существом. Можно, если угодно, сказать, что и космическая капсула (например, орбитальный корабль) создана природой, но природой другой, более высокой формы организации.

Пока из воздушной среды в третью сферу проникают только отдельные «клетки»-корабли, как когда-то из первородных водных глубин вылетали на сушу их биологические аналоги. Человек — творение второй, воздушной, сферы и может существовать только в ней. В иных средах — водной или космической — он будет функционировать только внутри оболочки, сохраняющей неизменность привычных условий. Оболочки могут иметь разные размеры: от индивидуального скафандра для выхода в космос до современных просторных кораблей.

Не так ли и ДНК когда-то создала себе подобие скафандра? Ведь ДНК в индивидуальной оболочке является вирусной, а вместе с белковым «скафандром» образует вирион. Так в виде вируса или в клетке ДНК перебралась на сушу, в воздушную среду.

Как и человек, ДНК в индивидуальном «скафandre» может только перемещаться из одной сферы в другую. Но жить и размножаться в другой среде они способны, лишь находясь в «клетке». Со временем появятся «случки клеток» — обжитые спутники, которые впоследствии превратятся в «организмы» — обитаемые космические структуры, где царствовать будет разум.

Биологическая форма организации материи в своем напоре завоевывает все новые области Вселенной. Однако при этом ее связи с колыбелью — гидросферой — только укрепляются. Вода «задала» и саму жизнь, и внешние условия, создавшие ее асимметрию. Возникнув в одной из сфер, при переходе в другую, жизнь должна капсулироваться для переноса среды, в которой она родилась. Ни о какой замене внутренних сред и речи быть не может. Они лишь наращиваются. Природа неизменно бережет свои достижения, особенно в информационном плане, и при развитии не уничтожает их, а надстраивает уже имеющиеся. Что и реализует всегда, если информационная ветвь не имеет тупика. Свои удачи она всегда старается сохранить, проявляя в консерватизме осмотрительность и мудрость.

Предположим, уже есть все технические возможности для колонизации космоса. Каким же путем она пойдет?

Вариантов видится очень много. Можно летать к планетам и осваивать их. Или основать в открытом космосе поселения — вселенские города. Или ограничиться орбитальными станциями и развивать межпланетные сообщения. Можно, наконец, соорудить тысячекilометровые пояса из искусственных «астероидов» — обитаемых сооружений вокруг Земли и Солнца. Но дело не только в целесообразности того или иного технического плана. У каждого народа, оказывается, есть свои представления о путях проникновения в космос. Мы даже не берем в расчет древние фантазии, а имеем в виду именно нынешние проекты и разработки, ориентированные на современные научно-технические достижения и реальную перспективу их дальнейшего развития.

Рассмотрим для примера американскую, китайскую и нашу точки зрения на освоение космоса.

КОСМИЧЕСКИЕ КОВБОИ

Кто не видел хотя бы одного ковбойского фильма? Их исторический фон — освоение новых земель. Дикие прерии. Передовые форпосты и крепости, которые основывают смелые герои. Вслед за ними идут переселенцы и колонисты. Край постепенно обживается. Отдельные крепости превращаются в цветущие поселения и города. Это американская модель освоения дикого Запада.

Космос не дикий Запад, но модель сохраняется, ибо американец остается самим собой. Согласно только что принятой Национальным управлением по аэронавтике и освоению космического пространства (НАСА) гражданской космической программе, США до 2035 года предлагается следующая схема обживания внеземных пространств.

Сначала должны возникнуть передовые опорные пункты — форпосты (взяты даже старый военный термин). Форпосты создаются на планетах: Марсе, Луне. Численность персонала составит около 20 человек (конечно, это должны быть герои). За передовым отрядом должны последовать десятки и сотни тысяч людей, для чего необходима организация экспериментальных заводов по производству топлива (что-

бы форпосты существовали более или менее автономно от Земли). Постепенно заводы преобразуются в крупномасштабные и многоотраслевые производства. Наконец, возникают космические базы и города: космос колонизируется...

Американская концепция космических исследований на ближайшие 50 лет исходит, как видим, из исторически сложившихся у американцев представлений о процессах такого рода. Развивается идея о пионерской роли этой страны в научно-техническом прогрессе и развитии цивилизации, о героическом характере американского народа.

«ВЕЛИКИЙ ПОХОД»

Китайская народная республика тоже планирует в будущем широкие исследования в космосе, ибо это сулит ей ускоренное развитие земных технологий и немалые экономические выгоды. Достаточно сказать, что китайцы теперь подражают запускать с помощью своих ракет европейские и даже американские спутники. Свою ракету-носитель они именуют «Великий поход», несомненно, вкладывая в название символический смысл. Оптимизм китайских ученых подкрепляется многовековой национальной историей с ее эпохальными достижениями: изобретением пороха, бумаги, компаса и т. п. Именно в Китае еще в VI веке нашей эры была, согласно легенде, предпринята попытка подняться в небо с помощью пороховых ракет.

Таким образом, китайские ученые опираются на вековые традиции и большой творческий потенциал своего народа. Однако название «Великий поход» можно трактовать не только как обещание больших научных достижений. Это, возможно, и предвосхищение великого исхода населения, который решил бы демографическую проблему. Она сложна уже сейчас, ибо население страны составляет более миллиарда человек.

«ПТИЦА-ТРОЙКА»

Теперь обратимся к нашей точке зрения на космические исследования. Исходная посылка русских мыслителей Н. Федорова, В. Вернадского, К. Циолковского, Н. Бердяева, писавших по этому вопросу, при этом была следующая: космос неизбежно должен быть освоен и стать полезным для всего че-

ловечества. Позиция прежде всего альтруистическая. Наш план освоения космоса гениально сформулирован учеными и претворен в образной форме многими писателями (В. Одоевский, А. Богданов, В. Брюсов, А. Толстой, А. Беляев, И. Ефремов и другие). В русском космизме нашли отражение некоторые национальные черты характера русского народа: широта души, цельность натуры, полет фантазии, глубина мышления и предельный оптимизм. Вспомним птицу-тройку Гоголя, под которой писатель подразумевал Россию. Раздаются, раздвигаются в стороны города и страны, и кажется, что это Русь Гоголя выходит в мировое пространство. Подобным пафосом проникнуты все работы Константина Эдуардовича Циолковского.

ЛУЧИСТЫЕ СУЩЕСТВА

В отличие от практичных американцев, склонных видеть в мировом пространстве преимущественно ближний Космос, Циолковский рассматривал его как галактическое и даже межгалактическое. Так же широко наш мыслитель смотрит и на человечество, которое он считает явлением космического порядка.

Человеческая популяция неизбежно распространится по околосолнечному пространству, освоит его, а в дальнейшем, считает ученый, выйдет на галактические просторы. Как предположил мыслитель, когда-нибудь люди станут истинно космическими жителями — «животными космоса», по его терминологии. Это значит, что они обретут способность существовать непосредственно в вакууме без особых средств защиты. Вакуум станет их естественной жизненной средой. Несомненно, это потребует коренного биологического преобразования людей как вида живых существ. Циолковский мыслит себе этих будущих представителей рода человеческого в качестве почти бесплотных существ с легкими прозрачными «крыльшками» для улавливания энергии Солнца. Столь необычные органы нужны для протекания процессов фотосинтеза. Существа, нарисованные фантазией Циолковского, не будут нуждаться ни в пище, ни в питье, ни в жилье, летая свободно, подобно библейским ангелам... В процессе дальнейшей эволюции они превращаются в вид лучистой энергии. Затем цикл повторяется.

Конечно, все это легко назвать бесплодной фантазией и отбросить. Однако если встать на общеприродную и эволюционную точку зрения, то в самых парадоксальных идеях ученого, как бы фантастичны они ни казались,



Так представляет себя авторы американского компьютерного мультфильма «Трон» его главного героя — робота, в душе которого добро борется со злом.

есть определенная доля логики.

В самом деле, рассмотрим следующую логическую цепочку. Жизнь зародилась в гидросфере (водной среде). Развиваясь, она постепенно перешла из водной среды в воздушную (около 350—400 млн. лет назад). Возникли наземные животные, а затем и человек. Из воздушной среды живое в лице хомо сапиенса на наших глазах переходит в космическую среду (сейчас этот процесс только начался). Другими словами, когда-то все живое было приспособлено к существованию в воде и было, условно говоря, гидродышащим. Затем потомки «амфибий» адаптировались к обитанию в воздушной среде и стали газодышащими. Так почему бы живым существам в лице далеких потомков человека — «животных космоса» Циолковского, «танцующих львов» и «белокурых бестий» Ницше — не приспособиться к жизни в вакууме и не стать «эфиродышащими»? Во всяком случае, логических противоречий тут нет. Более того, по ряду физиологических показателей водная среда имитирует невесомость, так что эфир выступает в определенном смысле аналогом гидросферы.

Пойдет эволюция человечества по этому пути или как-то иначе, никто сказать не может. Ясно одно: существа космоса, если бы таковые возникли, стоящие на неизмеримо более высокой ступени эволюции, чем мы, так же мало будут похожи на нас, как мы на нашего предка — неандертальца. Рассуждая так, неизбежно приходим к выводу, что

любая цивилизация, которой оказалось бы под силу покорение космоса, была бы в корне отлична от предшествующей земной. Могут быть по-иному восприняты теперь и слова Фридриха Ницше: «Человек — это канат, протянутый между животным и Сверхчеловеком».

РАЗРЫВАЮЩИЙ ОТБОР

Наши ученые в целом придерживаются концепции космического будущего человечества. При этом в поле зрения науки находятся уже не только такие «узкие» вопросы, как, скажем, возможности человека и техники при исследованиях в ближнем космосе, но и широкомасштабные планы. В частности, поиски рациональных путей проникновения в дальний космос — освоение пространства Солнечной системы, выявление оптимальных для заселения зон околосолнечного и даже галактического пространства (подразумевается Млечный Путь — галактика, в которой находится Земля).

Млечный Путь — огромная вытянутая «чечевица» поперечником приблизительно около 30 тысяч парсек (1 парсек=3,264 светового года). В ней не менее 100 миллиардов звезд, причем Земля расположена на окраине Галактики, примерно на расстоянии двух третей от ее центра. В центре «чечевицы» плотность звездного вещества в несколько миллионов раз выше, чем на периферии. Это значит, что на планете, расположенной в центре, небо светит

в миллионы раз ярче, чем в полдень на Земле. Следовательно, белковое существование там невозможно. Поэтому уже сейчас ясно, что центральная область нашей Галактики непригодна для земных форм жизни. Для них остаются ее окраины и межгалактические просторы. Лучистые же существа могут жить везде.

Если не заглядывать в безбрежную даль биологической эволюции, то колонизация Галактики будет напоминать и плавание Колумба, и обживание Нового Света, и освоение Мирового океана с его многочисленными островами и архипелагами. Это будет на много миллионов помноженная история освоения человеком новых земель — грандиозная песнь, созвучная масштабам Мироздания. Сроки колонизации Галактики ныне оцениваются в пределах 20—40 млн. лет. Примерно такова же длительность становления хомо сапиенса на Земле: 16 млн. лет от появления первых человекообразных обезьян и 6 млн. — с момента перехода от человека-обезьяны к человеку.

По мнению академика О. Г. Газенко, заселение Галактики вызвало бы изменение вида «человек разумный». Если Циолковский говорил об изменениях, которые претерпит род человеческий в целом, то сейчас этот постулат уточнен в том смысле, что внутри рода возникнет большое видовое разнообразие (так называемая видовая дивергенция). Прилетев с окраин Галактики, существа со статусом «сапиенс» будут едва узнавать друг в друге бывшее земное существо под названием «человек». При отсутствии регулярных генетических контактов группы галактических жителей подвергнутся «разрывающему отбору», биологически отдаляющему их друг от друга и от людей, оставшихся на Земле.

Эту мысль можно продолжить следующим образом. Бывшие жители Земли, ставшие высокоразумными обитателями Галактики, при появлении на нашей планете будут восприниматься коренным населением либо как божества, либо как пришельцы из других миров.

Грядущее развитие человечества, весьма вероятно, сулит нам такой грандиозный виток эволюционной спирали, который приблизительно равен пути, пройденному человеком от обезьяны до нынешнего состояния. Ясно, что качественные изменения человечества будут столь же разительными, как и на первом этапе эволюции, когда возникло существо рода хомо сапиенс. Этот качественный скачок, может быть, и даст нам являвшегося в грезах и фантазиях философов Сверхчеловека будущего по имени хомо суперус.



Изображение Гимирса — греческого бога сна.

ВЕЩИЕ

СОН-ВДОХНОВИТЕЛЬ

Двадцатитрехлетний французский философ Рене Декарт после вещего сна стал великим ученым XVII века. По его словам, научное формирование его произошло 10 ноября 1619 года, когда, мучительно вынашивая смелый план объединения математических наук, он заснул. Во сне ему явилась не только вся его жизнь, но и как откровение раскрылось основное направление всех его нерешенных работ.

— Дух Истины раскрыл мне во сне загадки взаимосвязи всех наук, — говорил Декарт.

На протяжении 300 лет работы, написанные философом после его знаменательного сновидения, оказывали огромное влияние на труды всех последующих ученых.

Именно сны Декарта впервые подняли вопрос о живой связи сновидений с творчеством.

Известно, что выдающийся ученый

России Дмитрий Иванович Менделеев, многие годы занимавшийся упорядочением мест, занимаемых химическими элементами, пришел к своей знаменитой таблице во сне. В сновидении явилось к нему прозрение, давшее толчок великому открытию. После мучительных раздумий, проведя бессонную ночь в бесплодных поисках закона, объединяющего газы, металлы, аморфные тела, ученый забылся и заснул.

Именно в этом состоянии он вдруг совершенно четко увидел основную схему, которая была заложена в создание бессмертной менделеевской таблицы.

Проснувшись, Менделеев немедленно записал приснившуюся схему.

Немецкий химик Кекуле сделал подлинный переворот в органической химии открытием формулы бензола.

— Однажды после тяжелой работы, — рассказывает химик, — я решил отдохнуть возле камина и задремал. В моей голове еще крутились атомы в хаотическом беспорядке, подобно извивающимся змеям. Одна змея схватила себя за хвост, продолжая крутиться.

Во все времена, начиная с глубокой древности, сны привлекали к себе самое серьезное внимание всех народов нашей планеты.

Являясь своеобразным мостиком из сознания в мир подсознательного, из реальной жизни в «зазеркалье» невозможного, сны заняли свое таинственное место в духовной жизни человечества. Во сне человек встречается, беседует с якобы ожившими покойниками вне времени и пространства, видит фантастические миры и живых, участвует в невероятных событиях, запросто летает без крыльев, в невесомости гуляет по космосу, нарушая все законы, которые всю жизнь вдалбливались ему наукой. И все запросто...

Иные сны потрясают своей раскованностью и полной свободой поведения. Иные реалистичны до мелочей — совсем как в жизни! Попробуй разобраться... Пойми... Все перепуталось и смешалось.

Колдуны, толкователи снов, мудрецы прошлого постоянно пытались раскрыть загадку сновидения. Даже знаменитый психиатр Зигмунд Фрейд в своем труде «Интерпретация снов», опубликованном в 1900 году, постарался поднять завесу над тайной сна. А сон продолжал и до сих пор продолжает задавать нам загадки, одна сложнее другой. Сну все нипочем, как бы ни развивалась наука...

Можно понять неожиданное раскрытие творческих способностей во сне, когда в сновидении человек вдруг

обретает то или иное решение, над которым он годами и месяцами бился в бесплодных попытках найти необходимый результат. Понятно, здесь сон — озаренное вспышкой разума продолжение реальной жизнедеятельности.

Но как объяснить сны-исновидение? Иногда во сне человек видит реальные события, происходящие за тысячи километров от него. Какими телепатическими хитросплетениями объяснить подобное откровение сознания? А ведь такое наблюдалось неоднократно...

Еще сложнее понять, по каким руслам в сон-предсказание прорывается информация из будущего. Ведь сновидение в этом случае предопределяет то, что должно произойти через месяц, через годы, но еще не произошло сейчас с тобой, с близкими людьми, с друзьями...

А ведь в некоторых случаях бывают воистину ваши сны — сновидение как бы предупреждает тебя об опасности, порой спасает твою жизнь, к тому же не сейчас, не сразу, а потом... позднее... Это необъяснимо...

Намного удивительнее и то, что совершенно различными людям могут в разное время сниться совершенно одинаковые сны или сны на одну тему, хотя люди эти никогда не знали друг друга и жили в различных частях света. Как сны связывают людей между собой? На каких волнах осуществляется эта колдовская связь через сны?

Вопросы... вопросы... вопросы...

СНЫ

Василий ЗАХАРЧЕНКО

И вдруг во сне я неотвратимо ощутил: формула молекулы бензола должна быть замкнутой, подобно змею, увиденной в сновидении.

При дальнейшей разработке это предположение подтвердилось.

Также во сне к знаменитому датскому физику-теоретику Нильсу Бору пришла признанная ныне структура атома. От нее ученый пришел к созданию теории строения атомов всех элементов.

Но ведь все, как говорится, началось во сне.

Лично мне памятен рассказ ныне покойного генерального конструктора, академика Олега Антонова.

— Мне никак не давалась форма хвостового оперения «Антея» — сверхгрузоподъемного самолета-гиганта, — рассказывал Олег Константинович. — Думал, рассчитывал, рисовал... И все не так.

Однажды ночью, во сне, перед моими глазами четко прорисовался необычный по форме хвост самолета. Я даже проснулся от неожиданности. Зажег ночник, набросал на листке бу-

маги конструкцию и снова лег спать. Утром, увидев набросок, я был поражен, как раньше мне не приходило в голову такое решение. А вот пришло... Во сне...

Такое откровение нисходит не только к ученым и конструкторам. Пожалуй, еще чаще встречается оно в среде деятелей искусства.

Итальянский композитор XVIII века Джузеппе Тартини увидел во сне дьявола, который играл ему на скрипке.

Когда музыкант проснулся, он схватил скрипку и записал услышанную во сне мелодию. Произведение так и названо композитором — «Трепидация дьявола» — и является лучшим из его произведений.

Рассказывают, что знаменитый английский писатель Чарльз Диккенс, как правило, сначала видел персонажей своих произведений во сне. В этом же состоянии в его дремлющем сознании рождались и многие этюды его произведений. Писатель уверенно восстанавливал на бумаге зыбкую игру своих сновидений — рукопись становилась его творческой удачей.

А известная французская писательница Шарлотта Бронте даже выработала определенную систему творческого поведения, связанного со сном.

Перед тем как лечь в постель, она долго раздумывала, о чем она собирается писать утром. Готовые сюжеты произведений рождались у нее во сне. Проснувшись, она садилась за стол, вполне отчетливо представляя, какой будет ее новая повесть, что произойдет с героями.

А Роберт Стивенсон, который, подобно Александру Сергеевичу Пушкину, любил сочинять, сидя в постели, иногда по ходу писания засыпал. Во сне он «досматривал» незавершенный наяву сюжет и вновь продолжал его, проснувшись.

Так повторялось несколько раз.

Ну как после всех этих исторических примеров не задуматься о том, что состояние сна мобилизует наши духовные силы. Переходя в новое качество, сознание как бы обостряет все ранее пережитое, переводя его на уровень вдохновения. А последнее и порождает благотворный результат.

ОТКРОВЕНИЕ ВО СНЕ

История донесла до наших времен почти невероятный случай, который произошел с бесмертным произведением великого Данте «Божественная комедия».

Когда автор скончался, выяснилось, что в третьей, заключительной, части его поэмы «Рай» не хватало тринадцатого стиха. Друзья и знакомые гениального поэта посчитали, что он не успел завершить свою поэму. Тогда они обратились к сыновьям Данте Якобо и Пьеро, которые также были поэтами, с просьбой попытаться закончить произведение отца. Прошли годы...

Однажды ночью Якобо приснился сон. В нем, по словам известного писателя Боккаччо, «сыну был дан совет не продолжать написание стихов, а вместо этого было указано, где следует искать уже написанный Данте тринадцатый стих». И действительно, когда Якобо неожиданно проснулся в середине ночи, он тут же побежал к старому другу отца Пьеру Жиардино, чтобы рассказать ему содержание сна.

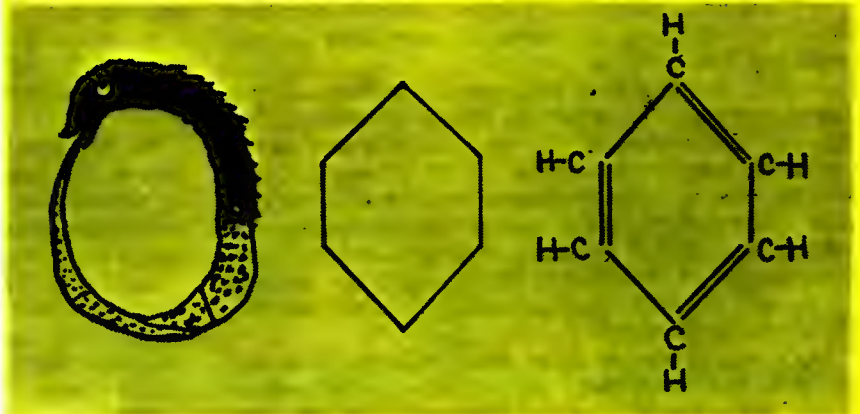
Во сне великий Данте, взяв сына за руку, отвел его в комнату, где ранее проживал, и, указывая на одну из стен, сказал: «То, что вы так долго ищите, находится здесь».

В ту же ночь Якобо и Жиардино поторопились в дом, где умер Данте. Якобо быстро нашел комнату, виденную им во сне. На стене висел небольшой гобелен. Они подняли его и обнаружили нишу, в которой лежали бумаги.

Очистив их от пыли, они обнаружили среди них тринадцатый стих Данте. Так полностью завершилась бессмертная «Божественная комедия».

Еще более странный сон, приснившийся американскому корреспонденту бостонской газеты «Глоб» Эдуарду Сэмсону, вызвал в свое время сенсацию во всем мире. 29 августа 1883 года Сэмсон после рабочего дня заснул в редакции. В середине ночи он проснулся в ужасе от увиденного во сне.

Он стал свидетелем чудовищной катастрофы, происходившей на вулканическом острове, где-то в тропиках. Огромные столбы вздымались в небо, разбрасывая вулканические бомбы и осколки взорвавшихся скал. Тысячи жителей, объятые ужасом, бежали



Змея, пожирающая свой хвост, — сон, подсказавший Кекуле формулу бензола.

к морю в поисках спасения. А море кипело, и раскаленная лава поднималась из глубин океана. Чудовищные волны разбрасывали корабли, сокращая все на своем пути.

Дрожащими руками журналист во всех подробностях описал увиденную катастрофу, чтобы запечатлеть трагедию острова по имени Праломе, дотоле неизвестного.

Потрясенный, он ушел домой, написав на рукописи: «Весьма важно», — и заболел от пережитого.

Наутро запись его была полностью напечатана в газете, так как сотрудники редакции посчитали, что это корреспонденция, полученная ночью по телеграфу. На следующий день сенсационное сообщение перепечатали все газеты Америки. Тысячи читателей ринулись в редакции, желая узнать подробности и продолжение событий. Однако никакой новой информации не поступало.

Эдуард Сэмсон был вынужден признаться редактору во всем и был тут же изгнан из газеты.

Редакция подготовила к печати опровержение, обрекавшее «Глоб» на осмеяние и презрение за выпущенную «утку» о всемирной катастрофе.

Но тут произошло чудо. В защиту журналиста высказалась сама природа. На берега Америки хлынули гигантские приливные волны. Сейсмические станции зафиксировали чудовищное землетрясение где-то в Индийском океане. Воздушная волна трижды обошла атмосферу вокруг планеты.

Лишь через несколько дней поступили официальные сообщения о самой мощной катастрофе в истории — взрыве вулкана Кракатау, полностью разру-

шившем остров и уничтожившем все местное население.

Естественно, Сэмсон был прощен. Он сделал вид, что все эти дни был в курсе событий, однако умолчал об источнике информации. До сих пор остается загадкой этот сон-ясновидение. Никто так и не может объяснить, по каким биологическим законам человек воспринял в тот же день и час чудовищные картины, происходившие от него за десятки тысяч километров — по ту сторону планеты.

И лишь через десятилетия, в конце своей жизни, Сэмсон получил от Голландского исторического общества старинную карту, где Кракатау был назван древним названием аборигенов — Праломе. Как говорится, сошлись концы и в названии загадочного острова.

На этом же уровне неразгаданного известен еще один вещий сон. 14 апреля 1912 года одной молодой женщине в Соединенных Штатах приснился странный, ничем не подсказанный сон. Будто ее мать находится в лодке, забитой кричащими и подавленными людьми, спасающимися от кораблекрушения. Еще несколько подобных лодок и сотни людей барахтались в ледяной воде вокруг шлюпок. А там, несколько дальше, над океаном вздымается корма судна, погружающегося в пучину.

Взволнованная драматическим сном, женщина так и не могла объяснить, что случилось с ее матерью. Она не знала даже, что в эту страшную ночь затонул крупнейший в мире лайнер «Титаник», столкнувшийся с айсбергом в северной части Атлантического океана. Дочь ничего не могла знать о катастрофе, унесшей жизни более чем тысячи пассажиров: мать ее даже не сооб-

шила о том, что прибудет в США на корабле. Сон женщины полностью повторил картину трагедии. Спасенная женщина в эти страшные часы обращалась с мыслями к дочери, которая неизвестно каким образом (может быть, телепатически) во сне увидела чудовищное событие глазами матери.

Но кто же тогда из гибнущих аборигенов при взрыве Кракатау мог думать о безвестном антиподо-журналисте, чтобы передать ему информацию? Еще одна загадка сновидений...

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ БУДУЩЕГО

И уже совсем невероятное: сон предсказывает будущее событие — ваше или близкого вам человека. Сознание во сне как бы смотрит вперед, иногда на большой отрезок времени, иногда на завтра.

Таков известный сон Наполеона, который приснился ему перед последней битвой под Ватерлоо. Императору снились все его победы в облике прекрасных женщин с символами славы в руках. Последняя, увы, была в кандалах и крови. Это был символ поражения. Последнее было подчеркнуто и тем, что Бонапарту приснилась черная кошка, перебежавшая из его армии к армии противника.

Предсказание сбылось — на следующий день войска императора были разгромлены армией союзников.

Будучи уже знаменитым, Марк Твен поведал своему биографу, Альберту Пейну, о том, что в 23 года, когда он был еще Сэмом Клеменсом и еще не взял своего знаменитого псевдонима, он работал рулевым вместе с младшим братом на судне «Пенсильвания» и плывал по Миссисипи. Однажды Сэму приснился странный сон: железный гроб на четырех стульях, в котором лежало тело его брата. На груди покойного лежал букет белых цветов.

Рассказав сон своей сестре, Сэм сразу же позабыл о нем. Вскоре, поссорившись с капитаном, он перешел на другое судно. Через несколько дней стало известно, что «Пенсильвания» затонула в районе Мемфиса — погибло 150 человек.

Брата не было в числе утонувших. Сэм нашел его в госпитале Мемфиса

и шесть дней и ночей, не смыкая глаз, провел у его постели. Брат скончался, Сэм уснул от усталости. Когда он проснулся, он увидел железный гроб на четырех стульях и какую-то женщину, положившую букет белых цветов на грудь покойного. Тогда-то он снова вспомнил о вещем сне.

Но не следует думать, что подобные сны-предсказания всегда связаны со смертью людей. Вот случай, который долго обсуждался в зарубежной прессе.

Известный шведский психолог Ева Хельстрём видела сон: вместе с мужем в невесомости они летят над Стокгольмом.

— На одной из площадей, — рассказывала Ева, — я увидела катастрофу: голубой трамвай под номером 4 врезался в последний вагон зеленого пригородного поезда. Я даже зарисовала схему столкновения. Вот она...

— Позвольте, — возразили ей, — но в городе никогда даже не ходили вагоны зеленого цвета!

Почти через два года после этого разговора на площади Кунстстрегарден произошла катастрофа — голубой трамвай № 4 врубился в зеленый вагон поезда. Дело в том, что железнодорожные вагоны вот уже несколько месяцев как перекрасили в зеленый цвет. Схему катастрофы сверили с сохранившимся рисунком Евы двухлетней давности. Совпадение полное... Объяснение происшедшего так и не было сделано нау-

кой. За два года увидеть будущее, не связывая его ни с духовными потрясениями, ни вообще с человеческим материалом... Будущее в мире неодушевленных вещей, но не людей...

А мы-то думали, что это телепатия, ясновидение, биоэнергия — источник загадочной информации. Видимо, что-то иное...

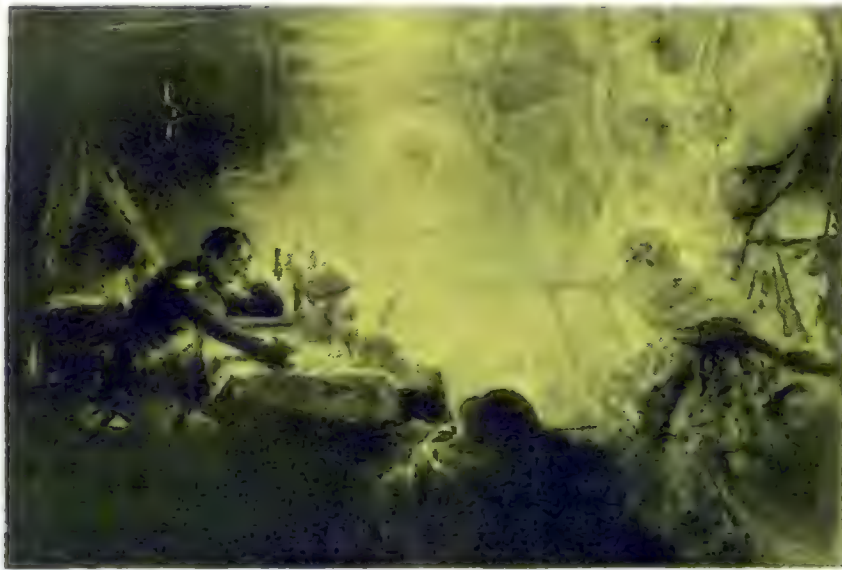
СОН-УБЕРЕГ

Было это в 1917 году. Капрал баварской пехоты Адольф Гитлер забылся сном в своем окопе. В сновидении он увидел себя погребенным под лавиной песка и раскаленного железа. Он истекал кровью. Придя в себя, потрясенный капрал вылез из окопа и, как лунатик, не осознавая происходящего, спотыкаясь, побрел в сторону линии фронта — к окопам французов. Понимал ли он, что подвергает себя риску каждую секунду быть убитым вражеской пулей? Вряд ли...

Но вот начался артиллерийский огонь, и Гитлера отбросила в сторону взрывная волна. Опомившись, он решил немедленно вернуться в свой окоп. Но первое, что он увидел на месте окопа, — развороченную землю от прямого попадания снаряда и полузасыпанные песком трупы солдат. Странный сон уберег от гибели человека, который через каких-то двадцать лет претендовал на мировое господство. Ведь, если бы



«Сны Диккенса». Знаменитый писатель, окруженный созданными его воображением.



Сон Наполеона перед Ватерлоо.
Многочисленные фигуры со знаками славы и величия и одна — с цепями и разломанными символами его власти.

не этот сон, спасший жизнь будущему фюреру, может быть, по другим путям раскручивались бы судьбы Европы, перенесшей трагедию фашизма.

Сон спас жизнь еще одному политическому деятелю — английскому послу лорду Дюфферингу — во Франции.

Однажды ему приснилось, что он сидит у окна и смотрит на улицу. А по улице идет человек, и несет он поклажу — гроб. Человек взглянул в окно и загадочно улыбнулся. Лорд проснулся в холодном поту, надолго запомнив страшное лицо незнакомца.

Прошли годы, посол был приглашен на дипломатический обед в один из престижных ресторанов Парижа.

Он подошел к лифту, чтобы подняться в зал, и вдруг замер — у лифтера было то самое — запомнившееся во сне — лицо.

«Кто же это?» — подумал посол.

И он решил справиться у портье.

Не успел Дюфферин отойти от кабины лифта, как раздался страшный грохот. Лифт, в который должен был войти посол, рухнул в шахту, и все, кто был в нем, погибли.

«Неужели тот старый сон спас мне жизнь?» — подумал лорд Дюфферин.

Да, это было так.

Во времена Марии Тюдор английским послом от Франции был некий Николас Ваттон. На протяжении трех дней ему постоянно снился один и тот же сон, из которого явствовало, что его любимый племянник участвует в заговоре с целью свержения королевы. С завидной настойчивостью сновидение твердило одно и то же.

Ваттон понял, что это — вещий сон. И тогда он срочно написал королеве,

чтобы она немедленно заключила его племянника в тюрьму.

«Все объяснения я дам при личной встрече», — заключал Ваттон в своем письме.

Заговор против королевы был раскрыт, всех заговорщиков казнили. Остался жив лишь племянник, который сознался дяде, что действительно участвовал в заговоре. Вещий сон и умная расторопность Ваттона спасли ему жизнь. Но как это осуществилось, до сих пор остается загадкой... Но, как говорится, дело сделано...

БЮРО ВЕЩЕЙ СНОВ

Когда в 1902 году на острове Мартиника произошло катастрофическое извержение вулкана Пели, принесшее много жертв, пресса впервые обратила внимание на то, что в разных странах были люди, которые предвосхитили в своих сновидениях подробную картину катастрофы еще до того, как она произошла.

Это казалось невероятным. Во сне некоего Дюнне была информация даже о количестве погибших при извержении — 4000 человек. Объяснение коллективным предсказаниям так и не было найдено.

В 1932 году у знаменитого американского летчика Чарлза Линдберга, впервые перелетевшего Атлантический океан, был украден рэкетирами маленький сын. Это вызвало огромный шум в народе. Тогда два исследователя из Гарвардского университета обратились через прессу ко всем читателям

с просьбой сообщить о своих снах, что с ребенком, где его искать. Еще до того как было найдено во рву раздетое тело убитого злодеями мальчика, из Соединенных Штатов и Канады поступило около 1300 писем. Но, что интересно, в семи из них были конкретные сведения, совпадавшие с тем, что произошло в действительности.

Но по-серьезному задуматься об этом явлении заставила драма, разгравшаяся в Англии 21 октября 1966 года — в горной деревушке Аберфан. Этот район известен в стране своим угледобывающим производством. Высокие угольные терриконы окружают деревню.

Что же случилось? Два дня в районе шел сильный дождь. Он вызвал гигантский угольный сель — оползень, обрушивший на деревню грязекаменный поток — свыше полумиллиона тонн каменного угля в смеси с породой и водой.

Черный оползень засыпал и смел с лица земли часть деревенских домов, общественные здания и школу. Погибло свыше 140 человек, большинство из них — дети, собравшиеся на утренние занятия.

За день до катастрофы девятилетняя Эрил Джонс, погибшая в засыпанной селем школе, рассказала матери о своем сне. Ей приснилось, что она идет в школу. А школы нет — вместо нее какая-то черная масса.

Вещие сны, как выяснилось позже, прокатились, предрекая катастрофы, по всей Англии. Одной женщине приснился ребенок, убегающий от черного потока. Другая видела во сне ребенка, кричащего в телефонной будке, окруженной потоком грязи. Третий человек сообщил о том, что видел во сне ребенка, преследуемого какой-то непонятной черной массой. Кто-то рассказал об огромном табуне черных коней, скачущих с гор в направлении деревни.

И, что самое важное, эти сновидения проходили порой за две недели, за несколько дней до драмы, за сотни километров от событий.

Мисс Мильден приснилось, как землекопы разбирают завалы после катастрофы, извлекая тела погибших детей.

Через три дня она видела все это по телевидению почти в том же ракурсе.

У одного из жителей Кента после сна возникло страшное предчувствие, которое преследовало его целую неделю.

— В пятницу должно произойти что-

Во время гибели «Титаника» молодая женщина, ничего не зная ни об этом судне, ни о том, что на нем находится ее мать, увидела во сне страшные обстоятельства этой знаменитой катастрофы.

то страшное, — говорил он друзьям. — Что — не знаю, но дату помню...

А одному молодому человеку приснилось совершенно неизвестное ему ранее слово «Аберфан». Это название деревни пришло к нему до катастрофы и для него ничего не значило в то время.

Все эти факты заставили известного английского психиатра И. Баркера заняться сбором информации о предстоящих катастрофах, используя многочисленные сновидения. Он обратился ко всем народам земного шара с просьбой присылать соответствующую информацию в единый центр для ее обработки компьютерами. Возможно, эта система раннего предупреждения позволит избежать жертв, таких, как в Аберфане, у подножия вулкана Пели или на острове Кракатау.

Так, в 1967 году в Лондоне было создано Британское Бюро Предупреждений, отражающее сообщения о вещих снах. Ученые еще не знают «механику» удивительного явления, однако уже пытаются использовать его в практических целях. Интересно, что через год — в 1968 году — в Нью-Йорке тоже возник подобный Центр Регистрации Предупреждений. Во главе его стал Роберт Нельсон — энергичный журналист, проявляющий интерес к парапсихологии и аномальным явлениям.

Будем надеяться, что внимание к таинственному «зазеркалью» челове-

ческого сознания продвинет вперед проблемы, еще совсем недавно казавшиеся нам чудом, фантастикой.

ЗАГЛЯНУТЬ В «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Ознакомившись с большим количеством реальных фактов из области энергоинформационного обмена в человеческом сознании, читатель вправе спросить: а что говорит об этом наука? Или до сих пор эта тема находится у нас под запретом, будучи «идеалистической служанкой империализма»? Так совсем недавно трактова-

лась кибернетика.

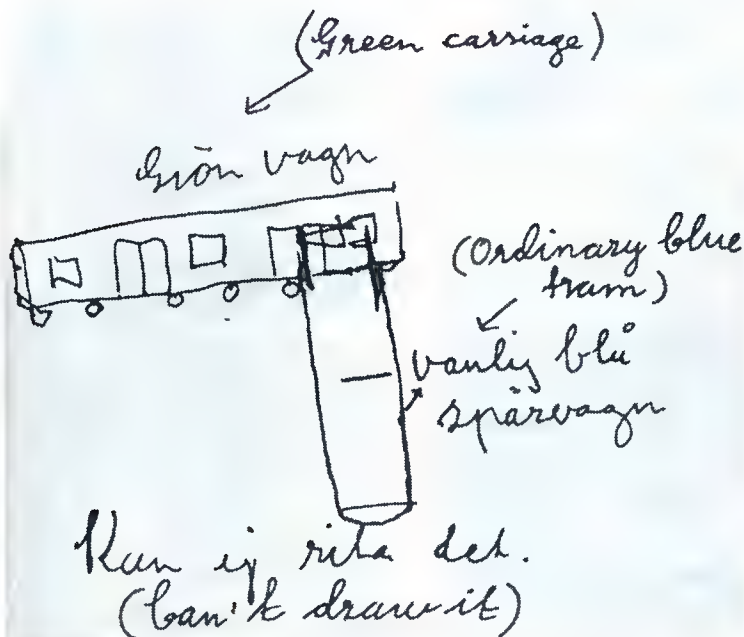
Возникший в последнее время интерес к космической биологии, впервые поднятый талантливыми трудами Чижевского, заставляет нас смотреть на человека, на его разум, как на явление общекосмического характера.

А гениальные домыслы Вернадского, воплощенные в его «Ноосфере», заставляют нас думать о едином биоэнергетическом поле, окружающем планету.

Так, может быть, человек или, точнее, отдельные представители, обладающие особой чувствительностью, могут черпать информацию из этого общечеловеческого, общепланетного энергоинформационного океана. Ведь не случайно загадочная информация улавли-

Схема столкновения трамвая и поезда, увиденного во сне Евой Хельстрём. Реально столкновение произошло через два года после того, как оно было увидено во сне.

Сын известного американского летчика Чарльза Линдберга за несколько дней до похищения его рэкетирами. Прежде чем тело ребенка было найдено, сотери из тысячи трехсот опрошенных людей довольно точно указали обстоятельства и место его гибели, которую они видели во сне.





Поселок Аберфан в Уэльсе, погребенный угольным оползнем в 1966 году. За несколько недель до катастрофы многие люди видели сны, предвещавшие это трагическое событие.

ке. Однако эволюция Природы продолжалась, и на каком-то этапе у человечества должна была произойти вспышка разума. Он знал это и смело перешагивал эпохи. Такие гении средневековья закладывали фундамент Возрождения как начало, толчок в будущее царство мысли.

Сейчас мы на пороге такого времени. Уже идет в обиход особая информация. А главное — ее научное понимание».

Интересно суждение профессора Российской экономической Академии им. Плеханова Бориса Ивановича Искокова. Он уже стучится в двери неизвестного.

Он говорит: «Мы имеем дело со случаями видения уже совершившихся событий, информация о которых обычным путем еще не поступила, но, выбросив материальный сигнал о себе, опередив время, попала к людям, обладающим особой чувствительностью. Занимаясь исследованием энергоинформационного обмена, я пришел к выводу о материальной природе биополей и вывел описывающие их уравнения».

Академик ВАСХНИЛ Леонид Георгиевич Прищепа идет в своих исследованиях еще дальше, связывая аномальные явления с научной конкретностью.

«Нашу живую Природу, биосферу Земли, материю и энергию Вселенной роднит общность исходного материала, законов электромагнитного движения — от микрочастиц до гигантских образований в космосе... Мозг человека не исключение. Он соткан из действующих по принципу маятника электромагнитных колебаний, излучаемых и поглощаемых клетками. Как и все живое в Природе от ее зарождения до наших дней. От реликтовых, изначальных частот излучения до современных — в 10^{27} — 10^{30} герц...»

В искусственных условиях ученые уже получили все излучения до частоты 10^{24} герц, которые используются в ускорителях элементарных частиц. Излучение же частот 10^{27} и более герц мы еще не умеем контролировать.

Но если человек научится этому, то станет доступен и полный объем явлений информационно-энергетического обмена — то, что пока (от незнания) относят к аномальным парапсихологическим или парамедицинским...»

Ну, что же, будем ожидать от науки новых открытий и в области расшифровки вещей снов, которые так часто потрясают нас своими возможностями.

ваются в первую очередь из самых «горячих точек» — катастрофы, извержения, пожары, наводнения, смерчи, — когда участники трагедии переживают гигантские духовные напряжения с огромным выбросом биоэнергии, несущей ту или иную, как правило, драматическую информацию. В основном именно в такие моменты духовный «приемник» особо чувствительных людей настраивается на нужную волну восприятия информации, вырывающейся в околоземное пространство из распаленного сознания больших человеческих масс.

И если несложно объяснить «озарение во сне» как продолжение сосредоточенной жизнедеятельности мозга, гораздо труднее разобраться в снах-предсказаниях. Ведь они информируют о будущем, а оно еще не свершилось.

Итак, что думают по этим вопросам наши ученые, в каком направлении идут их исследования пока что неизвестных явлений?

Говорит международный эксперт психотроники из Академии нового мышления Анатолий Григорьевич Яковенко: «Все объяснимо наукой: и озарение, и видение будущего, всего неведомого и открытия, изображения по заданию в подсознании, во сне. Что такое тайна Леонардо да Винчи?

...Он путем созерцания, озарения и в состоянии сна делал открытия, а затем, детально оформляя находки, шифровал их. Он рисовал и чертил фантастические, казалось, схемы. Это летательный аппарат, парашют, вертолет, шарикоподшипник, плотина — прообраз ГЭС, танк, пулемет... И все — в XV ве-



ВПЕРВЫЕ

СОН В РУКУ

Я хочу поговорить о кошмарных снах. Не пугайтесь: нагнетания ужасов не будет. Давайте вместе попробуем понять логику, по которой строятся эти «исчадия» подсознания. Дело в том, что тревожные и навязчивые сновидения несут важную информацию о состоянии организма. Если человек в состоянии вовремя зафиксировать их, то есть попросту записать сразу после пробуждения, а затем представить на рассмотрение квалифицированному врачу, тем самым он позаботится о своем здоровье. На основании 40-летнего опыта изучения «повадок» подсознания к такому выводу пришел доктор медицинских наук Василий Николаевич Касаткин. В картотеке этого проницательного толкователя сновидений ныне скопилось свыше 47 000 письменных отчетов и зарисовок карандашом, в которых зафиксированы причудливые сюжеты «ночного кино».

Признаюсь откровенно — я был далеко не первым и даже не сто первым желающим взглянуть на эту удивительную картотеку. Ведь она, можно сказать, единственная на всем земном шаре, ибо никто из ученых не коллекционировал с такой настойчивостью и последовательностью фантомы отдыхающего (казалось бы!) ночью мозга. Полностью зарисовки и отчеты из этой картотеки не уместились даже в три издания научной монографии Касаткина «Теория сновидений» (они выходили в 1967-м, 1972-м и 1983 годах). Доктору прислали одобрителные отзывы на его труд видные психоневрологи разных стран: профессора К. Майер (Швейцария), С. Моннерт и Л. Шерток (Франция), Г. Эленбергер (Канада).

Какие же закономерности открыл исследователь? Первое, с чего он начал, — это установление типов сновидений, которые указывают именно на болезнь, развившуюся или только подступающую. Ведь то, что мы обычно видим во сне, с болезнью скорее всего никак не связано, а отражает текущие человеческие заботы, эмоциональные переживания, неприятности и конфликты служебного или личного свойства. Иногда причиной сновидения может быть какая-либо внешняя помеха — беспо-

койное поведение собаки, кошачий «концерт», шум на улице, табачный дым в комнате и тому подобное. Реагирует спящий мозг и на переедание, употребление алкоголя. Характер картин, возникающих в подобных случаях, медикам хорошо известен.

Для иллюстрирования этой статьи я попросил доктора Касаткина отобрать из картотеки несколько зарисовок, сделанных в разное время его пациентами. Именно такого рода сновидения оказались связанными с зародышем какой-нибудь болезни. Рисунки, как видим, совершенно конкретные. В большинстве случаев так или иначе представлена человеческая фигура — спящий видит сам себя, но бывает, что и в соседстве с другими фигурами, водой, льдинами и т. д. Более детальный анализ показывает: главным смысловым центром ситуации служит даже не само человеческое тело, а та или иная его часть, орган: голова в необычном головном уборе, сдавленная руками «ведьмы» или досками грудь, деформированный нос, руки, превратившиеся в культи, придавленная бревном шея (хотя на рисунке не человек, а лошадь), глаза (хотя самих глаз нет, а есть здание с ослепительным светом, исходящим из его окон).

Сказочное царство, фантастические сюжеты! Наше сознание подчас не в состоянии их не только понять, но даже принять, как, например, фигуру сразу с пятью головами. Однако, увидев ее во сне, человек продолжал преспокойно спать. В силу неких, неясных ему самому связей и еще более абсурдная кар-

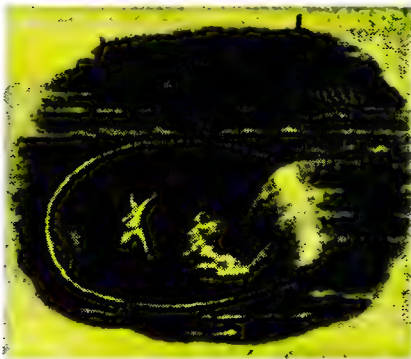
тина представлялась бы ему вполне оправданной. Это необычное качество сновидений верно подметил писатель Юрий Трифонов: «...Все нелепое, что происходит во время сна, кажется невероятно логичным и само собой разумеющимся, но, когда проснешься, не можешь, хоть убей, догадаться: почему же эта абракадабра представлялась тебе такой понятной?»

Видимо, нелепость потому и представляется логичной, что она рождена каким-то скрытым, но вполне реальным процессом, развивающимся в организме. Этим процессом может быть исподволь подступающая болезнь. А раз связь между недомогающим органом и мозгом приобретает устойчивый характер, то и соответствующее сновидение, отгесняя другие, может повторяться, пусть с определенными вариациями. Именно так и происходит с той категорией сновидений, которую доктор Касаткин сделал предметом своего исследования. «Вам не нужно беспокоиться до тех пор, пока тот же самый сюжет не появится по крайней мере несколько раз в течение недели», — подчеркивает



он. И еще на одну особенность «сторожевых» сновидений, отличающую их от рядовых, указывает исследователь. Как правило, они тревожны, неприятны и содержат страшные, пугающие сцены — вплоть до настоящих кошмаров.

Еще во время войны Василий Николаевич, в то время фронтовой врач, наблюдал эпидемическую вспышку гепатита, называемого в просторечии желтухой. Уже за несколько дней до проявления болезни сон у людей стал тревожнее, в сновидениях появились мотивы тоски и страха, которые вскоре



приобрели более конкретный характер и обернулись картинами травм и ранений в правой подреберной области (при гепатите поражается печень). Впоследствии коллекция доктора Касаткина пополнилась сходными сновидениями, которые сигнализировали о процессах обострения хронических заболеваний желчного пузыря, легких, других органов и целых систем организма. Однако всякий раз смысловым центром увиденных картин оказывалась именно та часть тела, где гнездилась болезнь.

Когда одна из пациенток обратилась с жалобой на повторяющееся неприятное сновидение (она сама или кто-то из ее знакомых ест сырую или испорченную рыбу), у Касаткина в его картотеке уже был раздел с такого рода свидетельствами и зарисовками. После обследования желудка пациентке поставили диагноз — гастрит. Об этом заболевании подсознание может предупредить, как выяснилось, за месяц до его явного обострения. С еще большим упреждением удастся «засечь» болезни легких и сердца, гипертонию, а о формировании опухолей таким необычным способом можно узнать более чем за год! Разумеется, диагноз ставит врач-специалист.

В заключение нашей встречи я попросил Василия Николаевича составить маленький словарь заболеваний с характеристикой (в самых общих чертах) тех сновидений, которые им сопутствуют. Вот этот словарь.

Болезни сердца. Человек может увидеть, что его завалило землей или он получил ранение, удар камнем в область сердца. Страх, испытанный во сне, сохраняется и при пробуждении.

Болезни легких. Типичные картины: человек тонет, задыхается или пролезает сквозь узкое отверстие, причем застревает на уровне груди, так что трудно дышать. Появляются тревога, страх.

Нарушение кровообращения. Сновидения всегда связаны с той частью



тела, где именно оно нарушено. Если в ногах — отмечаются зрительные сцены хождения по грязи, воде, снегу в рваной обуви или босиком. При поражении кистей пальцы представляются синими или деформированными по размерам и форме. При артрите позвоночника возможен сон с перетаскиванием тяжести на спине или приемом твердого предмета о позвоночник.

Простудные заболевания. Вам снится, будто вы купаетесь в ледяной воде, принимаете холодный душ, бродите обнаженным. Голова, нос могут быть увеличены в размерах и даже уродливо изменены.

Ангина. Картина сновидения тоже не из приятных: представляется, например, будто вы долго вытягиваете из горла ярко-красную ленту, или вы видите какие-нибудь другие эпизоды, но непременно связанные с горлом.

Грипп. Могут присниться разные конфликтные ситуации, кто-то хочет ударить человека по голове или на голове надет какой-нибудь странный, нередко остроконечный головной убор.

Эти примеры приведены, разумеется, не для того, чтобы по ним самостоятельно ставить диагноз. И читатели в такую оплошность, надеюсь, не впадут. Однако после знакомства с конкретными механизмами «сложных» сновидений даже те, кто поначалу оценил идею доктора Касаткина скептически, возможно, изменят свое мнение о ней и станут более внимательно относиться к «нелепостям» подсознания.

Вадим ОРЛОВ

ЖЕНИХА

Года за два до моего вступления в брак мне приснилось, что я надеваю на голову цветы. Позже — будто бы мой кузен Михаил подносит мне на бархатной подушке золотые вещи и я выбираю обручальное кольцо. Потом окажется, что Михаил познакомит меня с моим будущим мужем. Несколько раз я видела во сне на своей руке обручальное кольцо — серебряный перстень с инициалами моего будущего мужа, яснее всего была видна средняя буква «С».

Вернувшись с Кавказа в сентябре 1889 года, я поехала в город Аккерман Бессарабской губернии к своей родственнице Варе Ч.

Однажды Варя рассказала мне свой сон: будто на окнах ее комнаты стоят цветы в вазонах; она берет вазоны с распускающимися бутонами в руки, но все они вырываются из ее рук, падают

...ДУШУ

В сотнях медицинских лабораторий и клиник специалисты наблюдают спящих людей и лабораторных животных, регистрируют биотоки мозга, пульс, давление крови и некоторые другие параметры организмов в состоянии покоя. Предложено множество гипотез и теорий, претендующих на известную стройность, разработаны разделы психологии, где по характеру сновидений пытаются делать медицинские диагнозы и методики лечения.

В подобной обстановке и появилась новая гипотеза английского профессора Френсиса Г. Крика, лауреата Нобелевской премии, одного из авторов модели ДНК.

Сперва о природе сна Крик высказался осторожно. Он предложил считать, что сон — это обработка воспринятой за день информации, усвоение всех последствий будничной суеты и переживаний, конфликтов и ярких впечатлений. Мозг как бы строит логическую схему всего накопленного им за утро, день и вечер. Из кастовых интересов психологи подвергли критике такое мнение биолога: все это поверхностно и давно обсуждено. Но, так как они ничего путного сами не предлагали, Крик посчитал возможным пойти дальше.

Свое мнение он выразил следующим образом. Сон — это не что иное,



Доктор медицинских наук В. Н. Касаткин отобрал из своей картотеки, насчитывающей 47 000 сновидений, несколько зарисовок, сделанных его пациентами. Сюжеты, как видим, необычные, но внимательный анализ показывает: смысловым центром сновидения всякий раз является тот орган или часть тела, где развивается недомогание.

НАПРОРОЧИТЬ...

на пол и разбиваются.

— Кто-то добивается приехать к тебе. Вернее всего жених, — сказала я.

Желание кого-либо приехать, прийти, увидаться вообще часто передается во сне в виде бития посуды, стекла или же драки. Одна крестьянка рассказала мне, что однажды ей приснилось, будто брат ее, живший в соседней деревне, жестоко колотил ее чем попало: горшками, ухватами, чашками, мисками, все тут же падало и разбивалось. Оказалось, что в эту ночь брат почувствовал себя очень плохо и звал ее.

Через некоторое время Варя приснилось, что она застилает свою кровать белой простыней, стелет ковер в своей спальне.

— Ты выйдешь замуж, Варя!

Вскоре я уехала, а через три месяца получила приглашение на свадьбу.

Позже я узнала, что Варя снилось,

будто она надела на палец два обручальных кольца, но одно из них разломилось и упало с руки. Как нетрудно догадаться, ее сватали два жениха, но с одним дело расстроилось.

А затем, накануне свадьбы, ей приснился очень плохой сон: будто стоит она перед зеркалом и одевается к венцу, но вместо белого венчального платья надевает черное траурное. Сон этот оказался очень дурным предзнаменованием: замужем она была недолго, всего год и три месяца; муж ее умер, и она осталась одна с маленьким сыном.

Однажды мне случилось предсказать одной девушке, что она выйдет замуж за любимого ею человека. Ей приснилось, что они рвут яблоки с одного и того же дерева. Предсказание, к счастью, исполнилось, хотя на этот брак не было никакой надежды.

Моя свояченица, будучи барышней,

как-то гостила у тетки своей под Новый год, и на следующее утро та спросила ее, что ей приснилось. Видела Марья Семеновна большую реку, а через нее длинный-длинный мост, и как будто стоит она на нем в нерешительности. Вдруг на мосту появляется мужчина в форме землемера, он подает ей руку и переводит через мост.

В том же году Марья Семеновна познакомилась с молодым человеком, который впоследствии сделал ей предложение. Накануне свадьбы она случайно встречается с ним в длинном коридоре какого-то учреждения, он — в новенькой форме. Тогда-то она и вспомнила, что именно его видела во сне в ночь под Новый год.

Вот и весь небольшой материал, что удалось мне собрать. Хотелось бы узнать от читателей, многие ли люди видят пророческие сны и какова их символика: одна и та же для всех или изменяется сообразно индивидуальности.

О. ДУДЧЕНКО,

«Русский вестник», 1892 г.

ОЧИСТИТЬ

как отрывки нашего мозга после обработки накопленной за день информации в клетках. Сон можно сравнить с дворником, выметающим мусор из нервных клеток и выполняющим поэтому важные санитарно-гигиенические функции на молекулярном уровне.

Согласно утверждению профессора Крика, сон по своей утилитарной природе не может быть ни вещим, ни информативным для медицины. Во время этого биологического состояния покоя не происходит ни накопления, ни обработки полезной информации. Напротив, он скорее является процессом очистки от излишних впечатлений и фактов. Природа придумала хорошее средство истреблять ненужные отпечатки и ассоциации, наслоившиеся в мозге за период бодрствования. Как механики промывают керосином шариковые подшипники и другие узлы, чтобы освободить их от собравшихся частиц износа и грязи, так и клетки мозга предусмотрительно себе сон — периодическое промывание излишних впечатлений о внешнем мире, его красках, ароматах и жизненных драмах. Профессор приводит еще одно сравнение — на этот раз с трубочистом, после работы которого печка разгорается быстрее, тяга лучше и нет копоти.

Профессор Крик настаивает на том, что нервной системе просто необходимо остановиться, очиститься от пере-

грузок внешними фактами и восстановить энергетический потенциал клеток для восприятия нового. Наши сны потому так легко забываются, что они лишены смысла. Этот kaleidoscope мусора уже не нужен организму. Трубочист сделал свое дело, и печке можно греть помещение без дыма.

Новая концепция разрушает краеугольный камень столь популярного на Западе психоанализа. И на Крика с его дипломом лауреата пошли в наступление все сторонники Фрейда, австрийского психолога, и все оголтелые неофрейдисты, то есть практически шарлатаны, зарабатывающие себе на хлеб толкованием снов — сомнительными манипуляциями с психикой человека. Английского ученого это не смутило. Ведь после анализа американских специалистов стало ясно, что в кабинетах неофрейдистов сидят и колдуют на средневековом уровне не только неудавшиеся врачи, но и адвокаты, бывшие банковские клерки, да и просто пожилые дамочки, возмнившие себя «просвещенными колдуньями».

Крик между тем выдвинул не только новую гипотезу о сне-трубочисте, но и целый ряд конкретных позиций, которые не опровергнешь лихими наскоками во славу Зигмунда Фрейда.

Что об этом говорит Крик? Чаще всего ночные галлюцинации мучают

людей с плохим сном. Не конвульсии ли это мозговой коры, стремящейся освободиться от груды безразборно собранных обломков ассоциаций и фактов внешнего мира, которые трубочист не успел выгрести? Вопрос существенный, который без ответа оставлять не стоит. И далее — не пересмотреть ли традиционные методы лечения шизофрении и последствий столь частых ныне стрессов в наш суетный век? Не отказаться ли в целом ряде случаев от прописания торопливыми врачами ядовитых препаратов? Ведь пациенты с такими симптомами чаще всего люди с дефектом, не позволяющим впасть в так называемый глубокий сон. Нет сна, нет и отдыха с очисткой мозга от назойливых впечатлений. Ядовитые снотворные средства дают людям лишь имитацию настоящего сна.

Так что же делать? Крик советует: «По утрам не копаться в своих снах. Надо стараться поскорее выбросить их из головы. Пусть рассеются. Вечером следует делать общепринятые простые процедуры, чтобы хорошо спать. Гуляйте на свежем воздухе, не задумливайтесь ни о чем серьезно. И не решайте кроссвордов и не сидите до умопомрачения перед телевизором. Не ругайтесь с тещей и не прибегайте к рюмке спиртного. С остальным мозг справится сам».

Георгий МИХЕЕВ



Одаренность людей зависит от месяца и года их рождения

СЮРПРИЗЫ СТАТИСТИКИ

Смена времен года... Есть ли в нашем мире более мощная пружина периодического изменения всего и вся — от веснушек на носу и до цен на рынке? Обратим же в этой связи наши взоры на соль земли — одаренных людей. Любопытно: как они рождаются в течение года? Равномерно или нет?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно собрать большую группу одаренных людей и посмотреть, какая их часть родилась в каждом из двенадцати месяцев года. То есть распределить членов группы по месяцам рождения. Конечно, здесь возникает множество вопросов. Зависит ли характер такого распределения от пола, возраста, национальности, места жительства, профессии, вероисповедания, социального положения входящих в группу людей? Меняется ли распределение от века к веку? Кого, собственно, считать одаренным? Где взять массу нужных людей? И так далее. Но волков бояться — в лес не ходить. Для начала можно взять самую общую группу, в которую включить без разбору всех людей, были бы талантливы.

Представительная компания выдающихся, а следовательно, одаренных людей всех времен, народов и специальностей — два десятка тысяч человек! — подобрана в Большой Советской Энциклопедии (БСЭ). Ею и воспользуемся. Правда, месяц рождения указан не для всех указанных в БСЭ деятелей, а только для 17 с лишним тысяч человек. Но и это немало.

Итак, выбираем из БСЭ даты рождения всех указанных там деятелей за исключением спортсменов, некоторых титулованных особ и людей, родившихся в южном полушарии Земли. Получаем группу одаренных людей численностью 17 102 человека, которую будем называть группой О (общая).

На 95% группа О состоит из мужчин и на 80% из уроженцев Европы. Самые ранние даты рождения членов группы относятся к середине первого тысячелетия до новой эры, а самые поздние —

к сороковым годам нашего века.

Большинство же членов группы О родилось в период, охватывающий прошлый век и первое тридцатилетие нашего века.

Распределяем этих людей по месяцам рождения и подсчитываем для каждого месяца коэффициент рождений (отношение числа людей, родившихся в данном месяце, к их числу, которое приходилось бы на этот месяц при равномерном распределении рождений всех людей группы по дням года).

Далее, для сравнения выделим из группы О самых одаренных людей, внесших крупнейший вклад в сокровищницу культуры. Таких набирается 1008 человек. Эту группу будем называть группой В (великие). Для нее также подсчитаем коэффициенты рождений.

Наконец, то же самое делаем по материалам демографической статистики для всего населения десяти стран Европы конца прошлого века.

И вот после долгой и кропотливой работы в награду за терпение перед нами три распределения коэффициентов рождения по месяцам: для группы О, группы В и для всех людей (рис. 1). И что ж мы видим? Во-первых, таланты рождаются в году неравномерно: больше зимой (особенно в феврале) и меньше летом. Во-вторых, тем более неравномерно, чем выше одаренность членов группы: в течение года рождаемость особо одаренных людей колеблется в пределах 55% среднегодового значения, одаренных людей — 30% и всех людей — 15%. Отсюда однозначный вывод: среди людей, рождающихся зимой, доля одаренных больше, чем среди людей, рождающихся летом. Россыпи великих имен должны были воссиять на небосклоне культуры, чтобы стало возможным проникнуть в эту тайну природы...

Интересно, что годовой ход смертей одаренных людей похож на годовой ход их рождений. Более того, сходным об-

разом меняется в течение года и вес новорожденных младенцев: «Масса детей колебалась в зависимости от времени года, достигая максимума 3040—3120 г в январе, феврале и марте. Затем до июля — августа наблюдалось ее заметное уменьшение до 2940—3060 г, а потом вновь постепенное возрастание к январю—февралю. Хотя колебания незначительны и несущественны для новорожденного, интересен сам факт их существования, доказанный строгими математическими методами» (А. И. Брусиловский. Жизнь до рождения М., 1984). Вот такие intriguingue совпадения.

ЧЕМ ЭТО ОБЪЯСНИТЬ?

Почему родители гениев, так же, как и их дети, обычно заурядные люди? Отчего гений, как говорил Козьма Прутков, «подобен холму, возвышающемуся на равнине»? Попробуем взглянуть на эти вопросы с позиций радиобиологии.

Известно, что из семян растений, получивших перед посевом определенную (стимулирующую) дозу ионизирующего облучения, развиваются значительно более пышные растения, чем из семян необлученных. Поэтому предпосевное гамма-облучение семян ныне широко применяется во всем мире для повышения урожайности сельскохозяйственных культур: пшеницы и кукурузы, гречихи и проса, свеклы и томатов... Облучение икры рыб и куриных яиц повышает выживаемость молодняка, ускоряет его развитие. Короче, это общеприродный закон. Но самое для нас интересное — это то, что стимулирующие дозы радиации усугубляют тот основной признак организма, формирование которого было «изюминкой» эволюции данного вида. Так, предпосевное облучение семян повышает содержание в моркови каротина, в картофеле — крахмала, в свекле — сахара, в семенах подсолнечника — масла. Из

ВАШЕ ВРЕМЯ, ТОВАРИЩ ГЕНИЙ!

Евгений ВИНОГРАДОВ



облученных яиц получаются куры повышенной яйценоскости и т. д.

Продолжим теперь этот радиобиологический закон на человека. Каким он будет, получив при рождении стимулирующую дозу ионизирующего облучения? Очевидно, очень умным, поскольку главным в эволюции человека было быстрое совершенствование его мозга. Вот вам и механизм гениальности. Проще пареной репы. Но вы спросите: а откуда же облучение? Тоже просто: от солнечных вспышек и космических лучей. Однако сильные вспышки на лике светила бывают редко, потому и гении рождаются нечасто. В потенциале все мы Ломоносовы, Суворовы, Пушкины, а на деле, увы, все сложнее...

В ладах ли такое объяснение с генетикой? Думается, да, хотя и на грани известного. Геном человека настолько пластичен, что в зависимости от обстоятельств может породить и дебила, и гения — два полюса разума, его вчера и завтра. Видимо, если человек при рождении удачно попал под всплеск фоновой радиации (такие всплески бывают во время магнитных бурь), то реализуется наиболее сильный вариант генетической программы построения головного мозга. Его нейронные микросети, заметим, формируются в самом конце внутриутробного развития ребенка. А включение и переключение отдельных подпрограмм происходит при появлении младенца на свет. Вот почему радиационный импульс оказывается благотворным тогда, когда он приурочен к малой окрестности дня рождения. Недаром именно от него «танцуют» астрологи в своих судьбоносных расчетах.

Таким образом, умственные задатки, то есть особенности строения мозга, складываются около дня рождения и определяют «потолок» способностей, выше которого не прыгнешь и который достигается при наилучшем воспитании человека. Если задатки плохи, не поможет никакое воспитание (дебил). Тот же эффект дает отсутствие воспитания при хороших задатках (маугли).

И еще один «железный» радиобиологический закон, имеющий прямое отношение к нашему разговору, — так называемый кислородный эффект: действие радиации на живой организм усиливается с повышением в его тканях концентрации кислорода. Если его в организме много, то и обычная фоновая радиация может стать стимулирующей. Выходит, давай роженицам кислород — и пойдет конвейер вундеркиндов. И действительно, лет двадцать пять назад южноафриканские врачи заметили, что дети женщин, получавших во время беременности кислород, значительно

обгоняют в умственном развитии детей женщин, кислорода не получавших. К сожалению, в медицинских кругах сообщение о пользе для младенцев кислорода было встречено скептически. И до сих пор врачи не уделяют должного внимания этому вопросу, а надо бы его детально исследовать для пользы человека. Пока же можно лишь дать банальный совет беременным: больше бывайте на свежем воздухе...

Или взять роды в воде, когда младенцы появляются на свет подобно дельфинам. «Крестный отец» этих ребятшек И. Чарковский придумал свой метод уже давно. И опять-таки он не получил широкого распространения, а жаль. Ведь рожденные в «колыбели жизни» растут крепышами и проявляют завидную умственность! В чем тут дело? В том, что переход из одной жидкости в другую менее болезнен для ребенка, а главное, чередование глубоких вдохов с задерживанием дыхания «лихорадит» концентрацию кислорода в организме, и тут срабатывает все тот же кислородный эффект.

Концентрация кислорода в организме следует изменениям атмосферного давления. Его наиболее резкие скачки бывают при быстрой смене циклона (низкое давление) антициклоном (высокое давление), и наоборот. Поэтому на рождаемости талантов лежит печать и беспокойства воздушной стихии.

Теперь мы можем объяснить годовой ход рождений талантов. Дело в том, что и всплески фоновой радиации, вызванные солнечными вспышками (фактор С), и перепады атмосферного давления, обусловленные «чехардой» циклонов и антициклонов (фактор К), предпочитают определенные сезоны. Годовой ход фактора С объясняется тем, что плоскость орбиты Земли наклонена на семь градусов к плоскости солнечного экватора, а также тем, что на экваторе Солнца пятен, то есть активных областей, не бывает. В итоге, когда Земля пересекает плоскость солнечного экватора, а это бывает в июне и декабре, вероятность ее попадания в поток частиц из активной области Солнца (вспышечный ветер) минимальна, а в марте и сентябре, наоборот, максимальна, так как в это время Земля наиболее удалается от экваториальной плоскости светила и как раз попадает под «обстрел» струй вспышечного ветра. Что касается фактора К, то перепады атмосферного давления наиболее часты и резки в декабре-январе, а наиболее редки и плавны в июле-августе (в умеренных широтах). Вот и получается, что суммарное «просветляющее» действие факторов С и К наиболее сильно в январе-марте, а наибо-

лее слабо в июне-августе. Соответственно рождаются в году и одаренные люди. Те же факторы, похоже, влияют на смертность одаренных людей и вес новорожденных младенцев. Но почему более талантливые люди рождаются более неравномерно? Видимо, это объясняется повышенной возбудимостью гениев и соответственно их особой чувствительностью к действию радиации.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЛЕДСТВИЯ

Однако физические факторы влияют не только на ум, но и на характер людей, определяя в значительной мере склонность к добродетели либо к злодейству. Конечно, роль генов и воспитания в становлении личности велика. Но и роль Солнца отнюдь не мала, раз оно может сделать человека легко или трудновоспитуемым.

Солнечная активность зависит от многих причин. Астрологи думают, что на человека мистически влияют непосредственно планеты. На самом же деле планеты вполне физические влияют на Солнце, а уж «их сиятельство» — на человека. Разумеется, тоже физически. Так что гороскопы — вовсе не бред, а своеобразное отражение действительных закономерностей. Знаки же зодиака здесь не более чем циферблат года.

Посредством влияния на ум и характер людей наше светило властно дирижирует и развитием человеческого общества. Доказательства? Пожалуйста.

Радиоуглеродный анализ образцов древесины показал, что солнечная активность имеет сверхцикл длительностью 4900 лет, в пределах которого имеется пять высоких и три низких максимума, а также пять глубоких и три мелких минимума (рис. 2). Во время глубоких минимумов пятна располагаются в наиболее низких широтах Солнца и плотность «обстрела» Земли струями вспышечного ветра возрастает. Значит, в эти времена должно рождаться особенно много талантов. И действительно, последняя пара глубоких минимумов солнечной активности приходится на эпоху Возрождения, а предпоследняя — на античное время. История культуры не знает эпох более стремительного взлета человеческого духа! Здесь следует копнуть поглубже.

Указанные в БСЭ двадцать с лишним тысяч человек были распределены по годам рождения. Полученное распределение, будучи сглажено, характеризует вековой ход рождаемости одаренных людей, и в нем опять-таки, как в капле воды, отражается Солнце!

Так, недавно был обнаружен 58-летний цикл солнечной активности. Такой

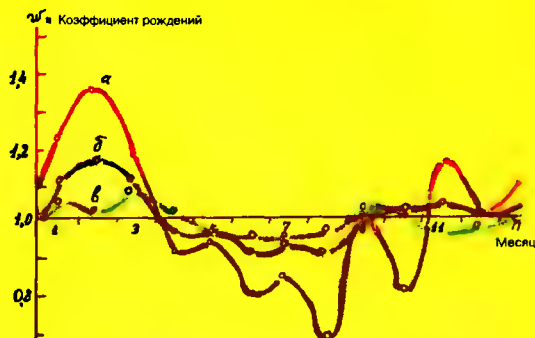
же цикл прослеживается и в рождаемости одаренных людей. В явном виде, пробиваясь сквозь социально-экологический шум, этот цикл просматривается в эпохи 644—826, 1225—1397, 1810—1867 годы. Причем в нем максимумы рождаемости талантов приходится на минимумы солнечной активности, и наоборот.

На двух отрезках времени вековой ход рождаемости одаренных людей обнаруживает симметрию. А именно: на участке от 712 до 68 года до н. э. наблюдается симметрия относительно 390 года до н. э., а на участке от 1330 года до 1874 года — относительно 1602 года (рис. 3). Почему же 390 год до н. э. и 1602 год попали в особые? Оказывается, они приходятся как раз на глубокие экстремумы солнечной активности, характеризующие ее изменение в 4900-летнем сверхцикле: 390 год до н. э. падает на греческий минимум, а 1602 год — на низкий максимум, разделяющий шпереровский и маундеровский минимумы солнечной активности.

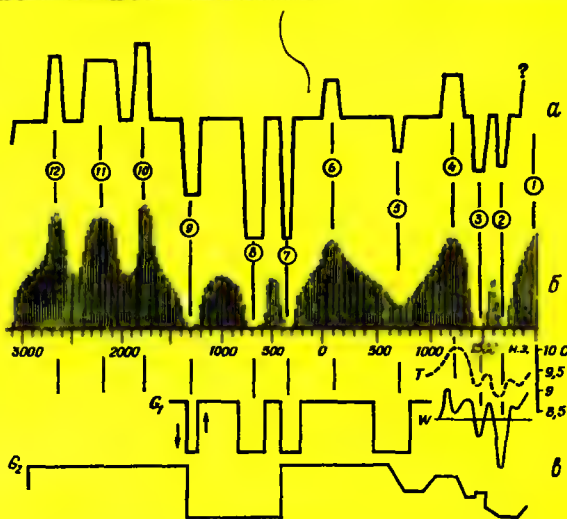
Как видим, наша звезда явно влияет на рождаемость одаренных людей. А через нее — и на ход исторического процесса. Так, высочайший расцвет Греции приходится на 420—430 годы до н. э., а за 30—40 лет до этого мы видим мощный пик рождаемости талантов 460 года до н. э. Апогей Высокого Возрождения приходится примерно на 1510 год, а за 30 лет до него возвышается крутой пик рождаемости талантов 1480 года. Причем первый из этих пиков падает на малый максимум солнечной активности, разделяющий гомеровский и греческий минимумы, а второй — на шпереровский минимум солнечной активности.

Вообще в эпохи длительно пониженной активности Солнца в обществе возникают и получают развитие многие прогрессивные явления. Например, в VI веке до н. э. произошла философская революция в Греции, возникли зороастризм в Двуречье, буддизм в Индии, даосизм и конфуцианство в Китае. Золотым веком афинской рабовладельческой демократии явилось столетие с середины V до середины IV века до н. э. Через 2000 лет, в эпоху Возрождения, мы видим сходную картину: получили новый импульс искусства и науки, возникли гуманизм и утопический социализм, были сделаны великие географические открытия.

Средневековый минимум солнечной активности 700 года не так глубок, как гомеровский, греческий, шпереровский и маундеровский минимумы, но и он отмечен расцветом культуры майя в Америке, Каролингским Возрождением



1. Годовой ход коэффициента рождений: α — особо одаренные люди, β — одаренные люди, γ — все население.



2. Вековой ход солнечной активности (по Дж. Здди): а — содержание радиоактивного углерода в древесине, б — огибающая числа солнечных пятен, Т — среднегодовая температура в Англии, W — столбцы суворости зимы в Париже и Лондоне, β₁ — наступления и отступления альпийских ледников, β₂ — то же для всего земного шара.

1 — современный максимум, 2 — минимум Маундера, 3 — минимум Шперера, 4 — средневековый максимум, 5 — средневековый минимум, 6 — римский максимум, 7 — греческий минимум, 8 — гомеровский минимум, 9 — египетский минимум, 10 — максимум Стоунбриджа, 11 — максимум эпохи пирамид, 12 — шумерский максимум.

ем в Европе, возникновением ислама в Аравии.

И наоборот, эпохи длительно повышенной активности Солнца — это время застоя в общественном развитии и упадка культуры. Например, римский максимум солнечной активности 100 года ознаменовался вандализмом по отношению к достижениям античной культуры, наступлением мистицизма и религиозного фанатизма, а на средневековый максимум солнечной активности 1200 года приходится монгольские завоевания, крестовые походы.

Следует подчеркнуть, что человечество поднимается из бездны невежества и насилия к высотам равенства

и культуры, безусловно, по законам общественного развития. Но скорость и характер этого процесса не могут не зависеть от доли одаренных людей в обществе. А она меняется с колебаниями солнечной активности. Поэтому влияние Солнца на ход истории вполне естественно, и оно ясно показывает, что положительные тенденции в мире можно усилить, если увеличить в обществе долю одаренных людей. И это будет более счастливым обществом, ибо, как сказал Саади,

Ум и счастье близнецами
рождены на свет.
Нет ума у человека, значит,
счастья нет.

Достичь большей гармонии, будем надеяться, поможет тщательное изучение механизма влияния ритмов Солнца на рождаемость талантов.

Между прочим, в настоящее время мы взбираемся на очередной высокий пик солнечной активности и уже близки к его вершине. Не оттого ли в мире так неспокойно?

История человечества густо замешана на социальных бурях. Это войны, восстания, революции. Казалось бы, что общего между ними и Солнцем? Однако такая связь налицо.

В длинной иерархии солнечных циклов особо влиятельны 11-летний и 58-летний циклы, «нашептываемые» светилу один Юпитером, другой Сатурном. Если все историческое время разделить на годы повышенной и годы пониженной солнечной активности в 58-летнем цикле, то оказывается, что в последние началось на 16% больше войн и бунтов и заключено на 44% больше мирных договоров, чем в первые. Вот и говори после этого о не влиянии Солнца на ход истории. Попробуем разобраться, в чем тут дело.

Если солнечная активность влияет на умственные задатки людей, то почему бы ей не влиять и на их характер? И действительно, имеются данные, подтверждающие такое влияние. Например, периоды 1915—1925 и 1975—1985 годов отмечены вспышками агрессивности и жестокости среди молодежи. Причем в разных странах. И молодежь эта, заметьте, родилась как раз на гребнях 58-летнего цикла 1893 и 1954 годов. Смекаете? В годы повышенной солнечной активности в 58-летнем цикле рождается больше «ястребов», то есть людей, характер которых сдвинут в сторону эгоизма, агрессивности, жестокости. И наоборот, в годы пониженной солнечной активности в 58-летнем цикле рождается больше «голубей» — людей, в характере которых преобладают самоотверженность, скромность, милосердие.

И неудивительно, если вдуматься. Ведь в ходе эволюции быстро совершенствовался не только ум, но и характер человека. Причем характер менялся качественно — от эгоизма к альтруизму, этого требовала социализация людских популяций. Следовательно, ионизирующая радиация должна стимулировать не только хороший ум, но и хороший, то есть человеческий, характер человека. В свете этого рассуждения «качели» «ястребов» и «голубей», а вместе с тем и периодичность социальных явлений становятся понятными. Ибо получается, что хороший ум сцеплен с хорошей нравственностью (так как она в значительной мере зависит от

характера человека) и формула «гений и злодейство — две вещи несовместные», получает прозаическое объяснение.

Подчеркнем: те и другие «птицы» выводятся всегда. Но их соотношение пульсирует в ритме Солнца. К тому же, разумеется, всегда есть множество переходных характеров.

Средний возраст родителей на момент появления у них детей близок к половине длительности 58-летнего цикла. Поэтому родители и дети рождаются, как правило, в противоположных фазах этого цикла, и получается, что у «ястребов» дети чаще «голуби», а у «голубей» — «ястребы». Отсюда извечная проблема «отцов и детей» — конфликт поколений на почве различия характеров и моральных установок. О том, что эта проблема стара как мир, говорят следующие заявления.

«Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие».

«Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна».

«Наш мир достиг критической стадии. Дети больше не слушаются своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек».

«Эта молодежь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Молодое поколение не сможет сохранить нашу культуру».

Кому принадлежат эти высказывания? Первое — Сократу, второе — Гесиоду, третье — египетскому жрецу, жившему за две тысячи лет до н.э., а последнее — совсем древнее, найдено среди развалин Вавилона.

Ясно, что речь здесь идет о «ястребах». Ясно также, что «плохие» поколения людей всегда чередовались с «хорошими», последние воспринимались как должное, и о них история умалчивает.

Предпосылки для социальной напряженности возникают примерно через 20—30 лет после очередного максимума солнечной активности в 58-летнем цикле, когда возмужавшие «ястребы» заражают общество своей психологией отрицания.

Но тогда чем же, спросите вы, вызвано значительное преобладание мирных актов в годы пониженной солнечной активности в 58-летнем цикле?

Ведь как раз в это время «в воздухе пахнет грозой». Да, но у власти стоят мудрые 60-летние «голуби», и в этом весь фокус.

Дело еще осложняется 11-летними циклами, в пределах которых, как показал Чижевский, массы бушуют в годы активного и «впадают в спячку» в годы пассивного Солнца. Поэтому особенно худо, когда утверждение «ястребов» совпадает с активным Солнцем 11-летнего цикла. Тут уж беды не миновать, особенно если кто-то подливает в солнечный огонь политическое масло. Классический пример: коварное избиение гугенотов католиками темной Варфоломеевской ночью 24 августа 1572 года. Предшествующий ей максимум солнечной активности в 58-летнем цикле был в 1544 году. Следовательно, к указанному кровавому событию наблюдался дефицит «голубей» и избыток «ястребов» среди лиц 23—33-летнего возраста. Они-то и явились ударной силой заговорщиков. А подогрел их на «дело», кроме интриг Екатерины Медичи и Гизов, пик солнечной активности в 11-летнем цикле, который пришелся как раз на 1572 год. Поистине роковое стечение обстоятельств.

По указанной версии в нашем веке наибольшая агрессивность масс приходится на 1917, 1928, 1980 и 1991 годы, а наибольшее благодушие — на 1901, 1945, 1954 и 2008 годы.

Нынешняя ситуация, увы, не благоприятствует миру и согласию, и мы это ой как ощущаем. Но на помощь спешит минимум солнечной активности текущего 11-летнего цикла, который ожидается примерно в 1996 году. А там, глядишь, и «ястребы» 1954 года рождения сперва поостынут, оспеются, а потом и вовсе уступят место «голубям» 1986 года рождения, сегодняшним первоклашкам, которые к 2020 году войдут в полную силу и устроят нам райскую жизнь.

Мечтать, конечно, не вредно, но «солнечную кухню истории» надо знать, чтобы свести к минимуму ее издержки.

Вот такие удивительные связи. А ведь это лишь верхушка айсберга. Основная его глыба таится в пучине нашего невежества...

Но вернемся к гениям. Что можно сказать о них в свете всего сказанного выше? Конечно, гений формируется лишь в подходящей социальной среде, это ясно. Но обязательно на основе выдающихся природных задатков, обусловленных генетически — таков вывод. А задатки (то есть строение мозга), как мы только что убедились, подвержены влиянию факторов среды физической. Но ведь природную физическую среду можно дополнить до кондиции искусственно. Неужто грядёт Homo genius?

ЗВЕЗДНЫЕ АНКЕТЫ

ОВЕН

20 марта — 20 апреля



Овен независим, холеричен, агрессивен, любит командовать. В решениях и мотивах действия опирается на факты, а не на чувства и умозрения. Другими уважаем, но нелюбим. В отношениях с противоположным полом норовит командовать и подчинять. Жаждет карьеры и независимости, стремится достичь вершин мастерства в избранном деле. Выдвигается там, где требуется напряженность, не обремененная чрезмерными теоретическими рассуждениями, — в политике, общественной деятельности, искусстве.

Овнами были:

Т. Джефферсон, Н. Хрущев, А. Гитлер, Рафаэль, Ф. Гойя, Леонардо да Винчи, Н. Гоголь, М. Горький, Э. Золя, И. Бах, М. Мусоргский, Р. Декарт, Л. Эйлер, К. Рентген, Х. Гюйгенс, П. Лаплас.

ТЕЛЕЦ

21 апреля — 20 мая



Телец действует медленно, но верно. Считает: работать так работать, отдыхать так отдыхать. Любит поевсть, попить, дорожит и радуется имуществу. Объединяет эгоизм с благородством. Идеальный супруг. Дружелюбен, медленно раздражается, но в ярости страшен. Стремится быть компетентным во многих областях. Наиболее благоприятная сфера деятельности — финансы и банковское дело, в науке — геология.

Тельцами были:

К. Маркс, В. Ленин, Екатерина II, У. Грант, О. Бальзак, Р. Тагор, У. Шекспир, П. Чайковский, С. Прокофьев, З. Фрейд, И. Кант, К. Гаусс, А. Пуанкаре, М. Планк, И. Мечников.

БЛИЗНЕЦЫ

21 мая — 20 июня



Близнецам свойственна двойственность. Они интеллектуальны, эгоистичны, неустойчивы во мнениях. В отношениях с другими чарующие, но ненадежны. Ненавидят монотонную работу, конвейер не для них. Им больше по вкусу публицистическая деятельность, чтение лекций, общественная работа, в сфере производства — кустарный промысел, допускающий элементы творчества.

Близнецами были:

Петр I, Ж. Марат, королева Виктория, Дж. Кеннеди, П. Гоген, И. Крамской, Д. Веласкес, А. Пушкин, М. Шолохов, Конан Дойл, М. Глинка, Р. Шуман, Р. Вагнер, Э. Григ, П. Чебышев, Дж. Максвелл, Б. Паскаль.

РАК

21 июня — 22 июля



В Раке под покровом внешней суровости таится мягкая, уязвимая, легкоранимая душа, под маской сверхлогичности — эмоциональная ипохондрическая натура. Рак понимает толк в еде и питье, ценит домашний уют, до зрелых лет испытывает привязанность к матери. Рак хорош для любой работы, где не надо властвовать и командовать другими. Он — утешитель, хороший воспитатель детей, врач, нянька, общественный деятель.

Раками были:

Ж. Руссо, Дж. Гарibaldi, К. Цеткин, П. Рубенс, Х. Рембрандт, С. Дали, Ф. Петрарка, В. Маяковский, М. Пруст, лорд Кельвин, Р. Гук, Г. Лейбниц, Г. Мендель.

ЛЕВ

23 июля — 22 августа



Лев экстравагантен, блестящ, жаждет быть на виду. Лев-мужчина самоуверен, убежден в своей привлекательности для женщин. Лев-женщина непрактична, любит роскошь, предпочитает бриллиантовое кольцо пиццущей машинке. Лев хорош в работе, где он может быть в центре внимания. Блестит в политике, общественной деятельности, театральном искусстве, преподавании.

Львами были:

Наполеон I, Б. Муссолини, Ф. Кастро, Людовик XIV, О. Бисмарк, К. Либкнехт, И. Репин, Н. Чернышевский, Б. Шоу, П. Шелли, В. Скотт, П. Ферма, Ж. Ламарк, Ж. Кювье, И. Сеченов.

ДЕВА

23 августа — 22 сентября



Дева сочетает интеллектуальность и здравый смысл, нерешительна, нуждается в приказе, исполнительна, часто исполняет работу чисто механически. Не позволяет себе увлекаться пустыми мечтами. В супруге хочет видеть человека, исповедующего такие высокие нравственные нормы, как и она сама. Встретив такого человека, ценит и поддерживает его. Не любит неквалифицированную работу. Предпочитает деятельность, где необходимо наведение порядка, возможно совершенствование. Наиболее успешно действует в научной работе, делопроизводстве, секретарской работе.

Девами были: кардинал Ришелье, М. Кутузов, И. Левитан, А. Дворжак, И. Гете. Л. Тол-

стой, Г. Уэллс, А. Лавуазье, Г. Гельмгольц, Э. Резерфорд, М. Фарадей, К. Циолковский, А. Гумбольдт.

ВЕСЫ

23 сентября — 22 октября



Весы мягкие, терпимые, дипломатичные, располагающие к себе люди, стремящиеся выработать умеренные взгляды, отвергающие какой-либо экстремизм. Весы любят других людей и хотят быть любимыми. Мужчинам не хватает напористости в отстаивании своих мнений и решений, они поддаются чужому влиянию. Женщины — женственны, тактичны, чарующие, хорошие супруги и матери. Весы любят побездельничать, предпочитают занятия, связанные с юриспруденцией, дипломатией, общественной деятельностью.

Весами были:

К. Сен-Симон, М. Караваджо, Я. Тинторетто, А. Ватто, М. Лермонтов, М. Сервантес, У. Фолкнер, Ф. Лист, Дж. Верди, Д. Шостакович, М. Остроградский, И. Павлов, Э. Ферми, Э. Торричелли, Н. Бор.

СКОРПИОН

23 октября — 21 ноября



Скорпион — разумный, жизнелюбивый и деятельный человек. Другие испытывают трудности в общении со Скорпионом из-за его скрытности, жадности власти и резко выраженных антипатий и симпатий. Скорпионы-мужчины — горды, целны, самостоятельны, агрессивны. Долго выбирают женщину, но, выбрав, не отступают. Вообще, приняв решение, действуют резко и бесповоротно. Скорпион-женщина такая же, но менее агрессивна, привлекательна для мужчин, даже если не очень красива. Скорпион трудолюбив, относится ко всему серьезно. Выдвигается там, где есть возможность командовать, готов брать на себя ответственность. Блестит в политике, военном деле, в крупной промышленности, службе безопасности, хирургии.

Скорпионами были:

Ш. де Голль, Ф. Франко, Дж. Неру, Сунь Ятсен, Г. Нельсон, Л. Троцкий, Й. Геббельс, Г. Геринг, К. Петров-Водкин, П. Пикассо, Ф. Достоевский,

И. Тургенев, Вольтер, Э. По, Н. Паганини, Ж. Бизе, М. Кюри, Э. Галуа, М. Ломоносов.

СТРЕЛЕЦ

22 ноября — 20 декабря



Стрелец жаждет успеха, но далеко не всегда использует представляющиеся возможности. Высокооталантированный, интересующийся едва ли не всем на свете, он нередко впустую растрачивает свои дарования. Стрельцы-мужчины имеют неординарный и благородный подход к жизни, нередко приводящий к ссорам с другими людьми. Они часто страдают в отношениях с женщинами из-за опасения потерять свободу. Стрелец-женщина — хорошая мать, хотя ведет обширную деятельность вне дома. Стрелец коммуникабелен, блистает в журналистике, издательском деле, на телевидении. Прилагает все усилия, чтобы избежать некалифицированной работы.

Стрельцами были:

Г. Плеханов, Ф. Энгельс, П. Кропоткин, У. Черчилль, А. Суворов, Г. Жуков, К. Рокоссовский, Н. Некрасов, К. Тютчев, Дж. Свифт, А. Блок, Л. Бетховен, Н. Пирогов, Н. Лобачевский, В. Гейзенберг.

КОЗЕРОГ

21 декабря — 19 января



Козерог обращен в себя, подавлен, склонен к самоуничтожению и одновременно очень амбициозен и снедаем жадной успеха. Но идет к нему долгим, мучительным путем, которым пренебрегают другие, но который Козерога приводит к вершинам успеха. В отношении к женщинам мужчина-козерог ревнив и тверд. Козерог-женщина любит властвовать как в семье, так и вне ее; будучи хорошей хозяйкой дома, она делает и карьеру. Козерог хорош в монотонной работе, не требующей воображения, у него повышенный интерес к деталям и точности. Козерог — хороший учитель математики, в искусстве он — имитатор. В точных науках достигает мировых вершин.

Козерогами были:

Вудро Вильсон, И. Сталин, Фр. Рузвельт, А. Мицкевич, Ж. Мольер, А. Грибоедов, А. Скрябин, И. Кеплер, Л. Пастер, И. Ньютон, Б. Франклин, Н. Жуковский, С. Ковалевская, Р. Клаузиус.

ВОДОЛЕЙ

20 января — 17 февраля



Для Водолея главное в жизни — личная свобода. Он отвергает договоры и традиции, если они стесняют личную свободу. Водолей рационально относится к миру и жизни, но не исключает и эмоций. Открытый миру Водолей готов слушать других, хотя нередко пользуется репутацией бестактного и своевольного. Водолей лишен тщеславия, но щепетил в отношении ущемления личного достоинства. В лицах противоположного пола Водолей ценит личность, склонен к дружеским отношениям с ними. Работу ценит не за деньги, а за возможность проявления в ней своего стремления к свободе. В жизни Водолей склонен к свободным профессиям, предпочитает занятия, где можно оказывать помощь другим людям: медицину, психологию, политику, общественную деятельность.

Водолеями были:

А. Линкольн, В. Суриков, Ч. Диккенс, Р. Бёрнс, А. Чехов, В. Жуковский, Н. Лесков, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Бэкон, Ж. Лагранж, Г. Галилей, Ч. Дарвин, Н. Умов, Т. Эдисон, Д. Менделеев.

РЫБЫ

18 февраля — 19 марта



Рыбы по характеру идеалисты, просто смотрят на вещи, поддаются влиянию других. Не эгоистичны, противопоставляют духовные ценности материальным. Рыбы-мужчина не скрывает женственности своего характера, Рыбы-женщина — любящая, нежная, понимающая, но не терпит насилия над собой. Рыбы не любят тяжелой работы, ибо не имеют сильных побудительных мотивов, чтобы заниматься ею: они не амбициозны и не стяжательны. Рыб часто обуревают стремление помогать ближним. У них сильнейшая склонность к занятиям искусством.

Рыбами были:

Дж. Вашингтон, Микеланджело, В. Гюго, К. Гольдони, Т. Шевченко, Г. Гендель, Дж. Россини, Ф. Шопен, Н. Римский-Корсаков, В. Нижинский, Э. Карузо, Н. Коперник, Л. Больцман, А. Вольт, С. Арениус, А. Попов, В. Вернадский.

ПРУССКИЙ САХАРНЫЙ ТРОСТНИК

«Голь на выдумки хитра», — гласит народная поговорка. Однако «голь» здесь слово не обидное, а, так сказать, классовое, и выражает мнение, что она богата на плодотворные идеи. Вот вам интереснейший пример из наших дней. Случилось это на территории бывшей Пруссии, то есть в Калининградской области. По климату там совсем не Куба, но колхозница-пенсионерка из села Сосновка Таисия Климчук высадила на огороде семена кубинского сахарного тростника. Свекловичный продукт для варенья ныне весьма дефицитен. Вот и пошла пожилая женщина на, прямо скажем, научный эксперимент, на который даже самые храбрые пруссаки никогда бы не отважились. На удивление всему свету,



семена взошли, а к концу лета 1992 года тропический тростник на глинисто-песчаной почве поднялся на двухметровую высоту. Таких гигантов было 150 штук. Крестьянка мелко изрубила нижнюю часть стволов, и на таком экзотическом материале со сладким соком сварила отличное варенье из смородины. Компоты тоже получились вкусными и сладкими. Не появятся ли вскоре в бывшей Пруссии тростниковые фермы?

ЗАОКЕАНСКИЕ «ПОВОРОТЧИКИ»

Да, и в США нашлись люди, предлагавшие проекты поворота рек. И это после того, как у нас приключился полный конфуз. Причиной же прожектерства стало резкое

падение уровня Миссисипи. Караваны самоходных барж сели на мель, рейсы пассажирских теплоходов отменили. Пресса обвинила ученых в том, что они решают космические проблемы, а перед рекой, воспетой Марком Твенном, спасовали. Вот тогда и появились «преобразователи природы», предложившие взять воду у Великих озер. Газеты южных штатов объявили проект «грандиозным». Не правда ли, нам все это знакомо...

Проект предусматривал переброску воды озера Мичиган по каналу, забирающему 300 кубометров в секунду. «Поворотчики» (предложившие использовать для «стройки века» весь инженерный корпус армии США и его технику. Но тут с серьезной критикой выступили экологи. Они доказали, что понижение уровня озера Мичиган ударит по производительности северных ГЭС, ухудшит водоснабжение городов и вызовет заболачивание пойм многих притоков. К протестам присоединились канадские специалисты, увидевшие вред проекта для своих систем орошения и рыбозаводных ферм. Поэтому американское правительство привлекло высококомпетентных экспертов, которые при компьютерном моделировании канала Север — Юг нашли еще ряд непоправимых ран природе от осуществления утопического проекта. И поворот быстренько похоронили на архивной полке при поразительно единодушном молчании заокеанской прессы.

ПОДАРКИ ОСЕННЕГО ШТОРМА

Редкая по силе буря налетела недавно на болгарский порт Созопол. Она поломала причальные сооружения, повредила корабли, а на городской пляж выбросила сотни тонн ила и песка... Когда началась расчистка береговой полосы, пришлось пригласить археологов. Из песка торчали мраморные плиты, осколки амфор, каменные якоря явно античного происхождения. Буря развороживала затонувшую часть древнего города Аполлония, основанного здесь греками в VI веке до н. э. Для местного исторического музея стихия подарила и редкости, к примеру, надгробную плиту с рельеф-

ным изображением полулежащего человека с кубком в руке. Стиль древнегреческий, но по характеру кубка (это ритон, то есть рог с чеканкой) можно говорить о захоронении знатного фракийца. Население в Аполлонии было смешанным. Так или иначе, но рельеф справедливо отнесен к высокохудожественным произведениям. Однако значительно выше болгарские археологи оценили выброшенные на берег аморфные глыбы, оказавшиеся конгломератом кирпичей, шлаков и кричного железа, то есть остатками металлургической печи. Это первое свидетельство о производстве железа в данном районе Черноморья. Анализ показал, что остатки металлургической печи лет на 200 старше мраморного надгробия. Тем самым отвергнута версия, будто на плите изображен владелец железоделательной мастерской.

ВЕЧНО ЛИ СУЩЕСТВУЕТ ВСЕЛЕННАЯ?

Удивительно, но самые, казалось бы, фундаментальные и устоявшиеся постулаты о нашей Вселенной можно поколебать. Более того, они могут оказаться ошибочными. К пересмотру теории Большого взрыва и начала рождения звезд в нашей Галактике ученые приступали несколько раз, но отступали под напором авторитетов, ссылавшихся лишь на утвердившиеся мнения. Однако нет ничего хуже подобных мнений, ибо они мешают добавить нечто новое и объективное. К примеру, в ложе постулата о первичном взрыве никак не укладываются последние открытия супергалактических скоплений в дальнем Космосе. Астрономы и астрофизики склонны считать, что теперь нет препятствий и к другим открытиям, ибо их арсенал приборов ныне весьма совершенен. Более гибкими должны быть обещающие теории. И действительно, все новые и новые структуры выявляются во Вселенной, доказывая тем самым ее сложное иерархическое строение. А вот из этого следует, как утверждают английские и американские астрономы, что Большой взрыв был, но носил локальный характер и не вызвал рождения всей Вселенной. 15 миллиардов лет назад взрыв

произошел, скорее всего, внутри лишь одной Галактики и не повлиял на остальную часть Метагалактики.

Кстати, звездные системы старше возраста в 15 миллиардов лет уже обнаружены. Отсюда один шаг до официального вывода ученых, что Вселенная бесконечна во времени и пространстве. Она вечна.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛУННОГО ГРУНТА

С лунной поверхности американскими космонавтами доставлено около 300 килограммов грунта — мелких камней, песчинок и тонкой пыли. Сейчас все это хранится в подземном бункере в Хьюстоне в сейфах, заполненных азотом. За последние годы около 30 кг было передано ученым для лабораторных исследований. Специалисты смогли строить новые гипотезы о происхождении нашего спутника, а также разрабатывать методики получения из лунной почвы строительных материалов, к примеру, цемента для будущих обитаемых станций на Луне. Подсчеты специалистов показали, что более 8 кг лунного грунта исчезло бесследно. Часть погибла за счет небрежности лаборантов, а часть просто выкрадена. Нашлись любители редких сувениров. Например, при загадочных обстоятельствах пропала посылка с образцами грунта, посланная в Японию. Не нашлись до сих пор концы небольшого камушка, подаренного лондонской космической лаборатории. Да и в США не обошлось без криминальных историй, связанных с нежиз-



данным «испарением» уникальных образцов. При этом у американской полиции есть сведения, что несколько лунных камушков ювелирами-пройдохами вделаны в платиновые перстни и проданы очень богатым людям.

С 1980 года семья датчан Тинов колесит по всему земному шару. На двух мотоциклах они проехали сперва от Канады до Огненной Земли, а потом по дорогам Индонезии, Новой Гвинеи, стран Юго-Восточной Азии и Австралии. Впереди — Китай, Япония, Индия, Средняя Азия, Турция. Словом, до родного города Орхуса еще далеко.

В столь длинной дороге было много приключений и событий. Родилось двое детей, для которых мотоцикл стал люлькой и коляской. Тины считают, что их путешествия — это просто хобби, но они стали одновременно и источником пропитания. Тины много фотографируют и пишут, опубликованы уже четыре книги путевых наблюдений. Они стали популярны в Дании и Германии, ибо в них не только красочные описания экзотических мест планеты, но и множество полезных советов для современных путешественников — искателей приключений в дальних краях. Кроме того, авторы-мотоциклисты с предельной откровенностью выразили свое беспокойство о состоянии природы практически во всех странах, где они побывали, — вырубленные леса, грязные реки, пляжи с кусками пластмасс...

НЕВЕЗУЧИЙ ТАНКЕР

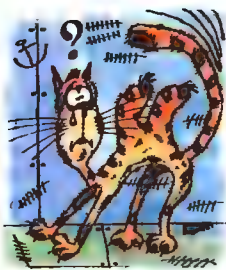
Капитан танкера военно-морских сил США В. Скотт, уйдя в отставку, повелел трагическую судьбу своего корабля. Однажды, доставив соларку в Европу, танкер начал выходить порожняком из английского порта в Атлантику. Но тут у него при маневрировании заклинило передачу дизельного двигателя. Включался лишь задний ход. В ответ на запрос в штаб флота приказ оттуда оказался категоричным: «Немедленно возвращаться любым способом!» Пришлось кораблю плыть домой кормой вперед через весь океан. На ремонт его поставили в док на одной из баз в Карибском море. Одновременно решили освежить покраску. Когда очистили серо-голубую и покрыли борта розовой грунтовой, из штаба пришел приказ немедленно выходить с топливом в ФРГ. И пришлось танкеру

с экзотической расцветкой плыть до Бремена, где его обидно окрестили «розовой пантерой моря»...

После перекраски в нормальный цвет с танкером продолжали происходить чудеса и приключения. В него ударила молния, повредив, правда, лишь радиорубку. Затем корабль оконфузился, приняв в свои танки сырую нефть вместо соларки и проделав напрасный путь в 5 тысяч миль. Окончил он свою жизнь печально: заходя в один из портов близ Лос-Анджелеса, он протаранил грузовой теплоход. Ударом разворотило левый борт, но восстановительный ремонт был возможен. Однако из штаба на этот раз пришел приказ перегнать сказочно богатый на неудачи танкер на склад металлолома.

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ ВОДЫ И ПИЩИ

«Живуч как кошка», — утверждает народная поговорка. Действительно, «барсики» и «мурки», выпав из окна высокого дома, остаются живыми. Они не боятся многих отрав, удивительно устойчивы к холоду.



И вот еще одно поистине фантастическое доказательство их живучести. В тайваньском порту Гаосюн кошка забралась в контейнер, который затем проделал морское путешествие в трюме корабля до Южной Африки. И в этом запечатанном железном ящике животное продержалось целых пять недель. Без воды и пищи. В полной темноте и при недостатке воздуха.

Когда контейнер в Йоганнесбурге вскрыли, вытащили из него ящики с мебелью, то в самом дальнем углу обнаружили полуживую и беспредельно худую кошку. Она не могла двигаться и отказыва-

лась даже от воды, предложенной сердобольными докторами. Пригласили ветеринаров. Они взяли невольную путешественницу на лечение, сделали ей множество уколов, а после принудительной гимнастики восстановили аппетит, а затем и полное здоровье. Ветеринары признались, что не могут объяснить сам факт, как этой кошке удалось уцелеть без воды и пищи почти полтора месяца. С их точки зрения, такое вообще невозможно. С подобным сверхъестественным явлением они столкнулись впервые и не перестают удивляться.

МЕДИТИРУЕТ КАРЛИКОВЫЙ ПУДЕЛЬ

Япония не чуждается теперь последних западных веяний. Там недавно восприняли и поветрие держать почти в каждой семье породистую комнатную собачку. Этому помогло мнение, согласно которому животное помогает людям снимать стрессы, которых ныне в стране Восходящего Солнца предостаточно. И число таких собак в Японии уже превысило семь миллионов.

Разумеется, увеличилось и число ветеринаров. Один из них — доктор Масуда — прославился на всю страну и открыл уже свои лечебные кабинеты в четырех городах. Обслуживание у него дорогое, но секрет успеха в том, что японский специалист лечит и дрессирует собачек методами... йоги. От природы ветеринар одарен свойством внушать к себе доверие животных. И он их приучает к различным позам, которые тренируют вялые мышцы и нервную систему. Ведь в маленьких японских комнатах собачки мало двигаются и много скукают. И в других случаях йога помогает, например, после травм, отравле-



ний, простуд. Собак приучают к позам лотоса, дерева, дельфина. Более того, доктору Масуда удается вводить домашних животных в состояние медитации. Это происходит обязательно в присутствии хозяев. Для чего? Ветеринар-новатор утверждает, что в эти мгновения происходит духовное сближение людей с братьями нашими меньшими.

А что? Быть может, во всем этом есть резон. Восток — дело тонкое.

УБИЙЦЫ «ЗЛЫХ ДУХОВ»

На одном из островов, к югу от Таити, в Тихом океане, власти расследовали леденящую душу историю. Три полинезийца объявили себя сторонниками древней языческой веры и предложили свои услуги по изгнанию злых духов из тел соплеменников.



Момент для приложения «методики предков» они выбрали весьма подходящий, когда старейшина островной деревушки находился на соседнем острове по административным делам. Всех заподозренных в контактах с дьявольскими силами три молодчика ослепили, задушили и бросили в костер. Погибло шесть туземцев. Спаслась лишь одна женщина, которая сумела сорвать со своей шеи веревку, перепрыгнуть через костер с «очистительным» огнем и скрыться в лесу.

Старейшина на следующий день наказал изуверов высылкой с родного острова в лодке без весел. Это тоже весьма старинное наказание. За поиск взялась полиция на катерах, но безрезультатно.

Рисунки Геннадия ЖИВУЦКОГО



ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ПРИРОДОЙ

Кадр из известного фильма «Маугли».
Ребенок воспитанный зверями, —
умнее своих сверстников.



Два литературных произведения нашего века привлекли к себе внимание всего человечества и до сих пор продолжают волновать романтические души миллионов и миллионов. Первое — плод творческой фантазии знаменитого английского писателя и поэта Редьярда Киплинга, написавшего чудесную сказку о Маугли — индийском мальчике, выросшем в джунглях, в волчьей стае, и познавшем язык и повадки животных. Второе создано американским писателем Берроузом и названо именем его героя Тарзана. Образ Тарзана завоевал не только мир литературных, но и кинематографических поклонников.

Чудесные приключения прекрасного мочегого юноши, выросшего в условиях дикой природы и воспитанного законами джунглей, появились на киноэкранах в исполнении замечательных киноактеров. Многие фильмы о Тарзане, известные своими бесконечными продолжениями, не снижают своей популярности на протяжении десятилетий и десятилетий, вплоть до наших дней. Сменяются актеры, сюжеты, трюковая кинотехника, но образ благородного Тарзана по-прежнему тревожит воображение.

Говорят, Редьярд Киплинг, много лет живший в Индии и хорошо знавший эту страну, положил в основу своего знаменитого произведения реальные случаи выживания детей, унесенных дикими животными в джунгли.

Возможно ли такое?

Да, возможно, и не только в Индии, но и в Европе, и Америке. Тому есть много примеров.

Так что же станет в данном случае с воспитанным животными ребенком? Куда приведет его разумная и мудрая природа?

Людей издавна интересовало, что произойдет с подрастающим ребенком, если его полностью изолировать от общества.

Существует легенда, родившаяся во времена индийского царя Акбара. В споре с мудрецами он, говоря современным языком, поставил эксперимент. Эксперимент, откровенно жестокий, был проведен с подлинно царским размахом.

Желая узнать, на каком языке заговорит новорожденный ребенок, если его лишить общения с родителями и вообще связи с говорящими людьми, царь велел заключить нескольких новорожденных разной национальности в полностью изолированные комнаты своего дворца. У всех, кто должен был обслуживать ребят, властитель велел отрезать языки, чтобы ни одно живое человеческое слово не дошло до слуха несчастных детей-плеников.

Лишь через семь лет заветные двери дворца были раскрыты. Ни один из подопытных ребят не произнес ни слова на языке своих родителей. Царя встретили собачьим лаем, кошачьим мяуканьем,

рычанием и невразумительными воплями. Опыт наследования речи без контакта детей с родителями не удался — никакой генетической памяти не оказалось. Дети лишь повторяли услышанные звуки, издаваемые животными.

Об этом же говорят и другие, хотя и крайне редкие случаи выживания детей, унесенных и воспитанных зверями. Не будем касаться достоверности легенд далекого прошлого. По одной из них основатели Рима — Ромул и Рем — были вскормлены молоком волчицы. Этот удивительный факт запечатлен в скульптуре на площади итальянской столицы.

В польском фольклоре уже столетие бытует легенда об аристократическом мальчике, воспитанном медведями. Периодически этот монстр, возвращенный к человеческой жизни уже юношей, время от времени вновь обретал звериные черты, превращаясь в кровожадного медведя, загрызавшего свои жертвы.

От легенд вернемся к реальным фактам.

Расскажем лишь об опубликованных случаях, происшедших в нашем столетии.

В 1920 году в Индии, в районе Миднапур, жители местной деревни наблюдали появление в джунглях «призраков» — звероподобных существ. Окружили предполагаемое место. И вдруг из волчьего логова вместе с волками вылезли

два человеческих детеныша. Стоило появиться людям, как волки и дети вновь скрылись в норе. Начали раскапывать логово. Выскочившая волчица бросилась защищать свое гнездо и была убита.

В огромной норе обнаружили выводок волчат и двух обнявшихся девочек, приблизительно двух и восьми лет. Оказывается, после того, как первый унесенный ею ребенок подрос, волчица отпавилась за вторым «воспитанником». Что это? Необъяснимый инстинкт материнства?

Обе девочки бегали на четвереньках, не умели говорить. Через год младшая умерла. Старшая, прожившая еще девять лет, с трудом научилась стоять прямо и произносить несколько слов.

В 1935 году в джунглях Сальвадора, в Америке, был найден голый ребенок, лет пяти от роду. Спасаясь от хищников, он ночевал на деревьях. Питался дикими фруктами, сырой рыбой, которую вылавливал руками из ручьев. Как он попал в джунгли и что с ним стало позже, неизвестно.

В 1923 году в индийском штате Ассам охотники застрелили самку леопарда. В ее гнезде были найдены не только зверята, но и пятилетний мальчишка. Он кусался и царапал своих освободителей. В ближайшей деревне, куда доставили озверелого мальчика, сразу же нашлись его родители. Отец рассказал, что три года назад, работая в поле, он оставил в траве двухлетнего спящего сына. Обернувшись, он с ужасом увидел, как его сынишку тащил в зубах леопард, скрывшийся в лесу. Отец был убежден, что сын растерзан кровожадным хищником. Оказалось совсем иначе — леопард его усыновил.

Найденный мальчишка быстро и ловко бегал на четвереньках, ел только сырое мясо, урча по-звериному, кусал всех, кто к нему приближался. Только через три года он научился немного ходить и есть из посуды.

Восемь лет прожила в медвежьем семействе турецкая девочка. Когда в 1937 году охотник убил в горах медведицу, на него яростно набросился с медвежьим рычанием одичавший ребенок. Девочку поместили в психиатрическую клинику. Только через несколько лет девочку более или менее «приручили», она научилась есть вареную пищу. Об этом рассказал американский журналист Джордж Маранц.

Еще более интересный случай произошел в пятидесятые годы недалеко от индийского города Лакхнау. В одном из железнодорожных вагонов, долгое время стоявших в забытом тупике, железнодорожник неожиданно обнаружил непонятное существо человеческого облика. Оно бегало на четвереньках, отчего на

его ладонях и коленях были мозолистые наросты. Но взгляд мальчика был скорее звериным, чем человеческим.

Звереныша поместили в клинику, и слух о происшедшем разнесся по всему городу. Вскоре в клинику явился торговец фруктами по имени Прасад, сообщив, что восемь лет тому назад у него пропал совсем маленький сын.

— Вероятно, его утащил волк, когда мать с ребенком спала во дворе. Если это мой сын, то на виске его должен быть небольшой шрам, — добавил Прасад.

«Отметка» была обнаружена. Ребенка передали отцу. Звереныш очеловечивался с невероятным трудом.

Уже относительно недавно, в 1973 году, лондонская газета «Санди таймс» сообщила о том, что в глухом районе Сирии во время охоты на газелей был обнаружен мальчик. «Он бегал вместе со стадом газелей, — сообщает газета, — со скоростью до пяти—десяти миль в час, обладал превосходным слухом и зрением».

Не о нем ли сообщала за год до описанного происшествия другая лондонская газета «Дейли миррор»? В сообщении известного антрополога Жан-Клод Армена, направленном в Женевский институт охраны животных, есть интересная подробность.

— Ребенок перемещался длинными прыжками. Я видел, как он приближался к газелям и лизал им лоб в знак признательности, — пишет ученый.

«Несмотря на все попытки охотников поймать таинственного мальчика, этого так и не удалось сделать», — сообщила газета. Где он сегодня? Что с ним?

Подборку необыкновенных «усыновлений» детей животными можно закончить упоминанием нескольких случаев, когда в роли воспитателей выступали обезьяны.

Еще в 1946 году в журнале «Знание—сила» была опубликована статья известного советского антрополога профессора М. Нестурха о случае, происшедшем в Африке...

Два полицейских поймали в стаде павианов дикого мальчика. Видимо, свыше 10 лет он прожил среди волосатых собратьев, питаясь, как и все обезьяны, плодами, кореньями, яйцами птиц и чем Бог пошлет.

Как он попал к павианам — неизвестно. Но, прожив затем еще 40 лет среди людей, Лукас — так назвали ребенка — не проявлял особого интеллекта, и его по-прежнему отличали обезьяньи привычки — он почесывался, дергал головой...

В 1976 году в приложении к лондонской газете «Обсервер» появилась цветная фотография еще одного «обезьянье-

го мальчика». Крепко сложенный мальчишка был обнаружен в 1973 году в Центральной Африке, в Бурунди. В том же году такой же ребенок был найден и в джунглях Северного Цейлона.

Видимо, человеческое дитя, всего ближе своим дальним родственникам — обезьянам, хотя много «усыновлений» относится также к медведям и волкам.

Трудно сказать, какие инстинкты заставляют животное тянуться к человеческому дитя. Но самый ответственный период формирования из ребенка разумного человека — гомо сапиенс — ложится на возраст до семи лет. Во всех упомянутых случаях ни один из похищенных зверями детей так и не «дотянул» в своем дальнейшем развитии до настоящего человека: ползал, так и не научился говорить, годами ел только сырую пищу...

И вот здесь возникает много недоуменных вопросов.

Учеными доказано, что именно в этот период ребенок получает 70 процентов всей информации, какую он будет иметь за всю последующую жизнь. По-видимому, исключение этого ответственного семилетия из воспитания ребенка приносит ему уже невозполнимый ущерб, отбрасывая его в разряд животных. Но ведь ребенок имеет высокоразвитый мозг, намного превосходящий мозг любого животного: обезьяны, волка, медведя, леопарда, газели. Почему дитя годами учится нормально ходить, говорить, питаться? За это время любая собака с меньшим количеством мозговых извилин понимает человека с полуслова и потрясает нас своим собачьим интеллектом.

А как с наследственностью? Почему она не работает? Человек как особь прошел в своем формировании не одну тысячу поколений. Поставить дитя с четверенек на ноги чрезвычайно трудно. Даже обезьяна делает это несравненно легче, чем очеловечиваемое дитя. В чем дело?

А как с генетической памятью? Куда пропала она у ребенка?

Те же бобры создают сложнейшие гидротехнические сооружения, опираясь на генетическую память. Похоже, у ребенка, побывавшего среди зверей, она отсутствует. Неужто бобр интеллектуальней? «Нелады» с наукой заставляют нас думать, что вопрос этот недостаточен изучен.

Ясно одно: отсутствие контакта дитя с человеческим обществом ведет к духовной и физической деградации ребенка, что и доказано всей практикой необычайных «усыновлений».

Именно здесь авторы Маугли и Тарзана в корне расходятся с существующей практикой природы, которая, увы, при встрече лицом к лицу с человеком никак

не может заменить элементарного человеческого общения.

Ни о каком процветающем ребенке Маугли или прекрасном юноше Тарзане и речи быть не может.

Они неотвратимо обречены на вымирание, хотя писатели, казалось бы, создали более верный образ, чем его сотворила милостивая природа.

Ну, а если человек вступает в длительное общение с природой в возрасте сформировавшейся личности? Что тогда? По какому руслу дальнейшего развития понесет его поток жизни?

Здесь я не премину рассказать об истории, которую услышал от друзей в Кабардино-Балкарии.

Недавно в одном из высокогорных аулов появился дикий человек, одетый в звериные шкуры и самодельную обувь. Длинная густая борода закрывала почти полтела. Незнакомец с трудом произносил слова. Лицо его полностью потеряло артикуляцию. В его движениях и во взгляде просматривалось какое-то звериное начало.

С величайшим трудом жители села добились от него удивительного признания в том, что 36 лет тому назад он скрылся из родного села и ушел в горы, в недоступный район, где и прожил до момента возвращения.

Тридцать шесть лет в изоляции. Все объяснилось довольно просто.

После изгнания фашистских войск с Северного Кавказа в годы Отечественной войны в ауле остались два полицейца, верой и правдой служившие оккупантам. Чтобы избежать заслуженной кары за многие преступления, которые совершили, они бежали в горы, прихватив с собой винтовки и запас патронов — целый цинковый ящик.

Они ушли в самый глухой район, поселились в пещере, практически недоступной ни охотникам, ни туристам. Пи-

тались они вяленным мясом горных туров, которое заготавливали впрок, и сушеными ягодами, кореньями, дикими фруктами, грибами и орехами — их было много в окрестных щедрых лесах и альпийских лугах.

Так прожили они восемь лет вдвоем. под страхом возмездия, не возвращаясь к людям и не зная, что война давно закончилась.

Один из бежавших заболел раком горла. Другой лечил его, заставляя глотать наперсток с заточенными краями на кожаном шнурке. Насильно вытаскивая его обратно, он зверски жестоко «прочищал» горло напарника от опухоли, среза острыми гранями наперстка живую ткань. Больной в конце концов скончался. И человек остался совершенно один, чтобы еще 28 лет прожить теперь уже в полном одиночестве. Он шил одежду и обувь из шкур горных туров. Они были здесь в изобилии, патронов хватало, а обветшавшая одежда окончательно рассылалась.

Добровольный изгнанник разучился говорить, потому что за все годы лишь дважды видел людей, да и то на значительном расстоянии, так как боялся вступить в контакт со случайно забредшими в эти края туристами.

Позже он рассказывал, что однажды заболел и лежал в забытии. В пещеру пришла самка «алмастын» — снежного человека Кабардино-Балкарии и якобы заботилась о нем. Но, может быть, это представлялось ему в бреду, кто знает?

Одиночество было невыносимо... И во время одного из походов за многие десятки километров к полю, с которого изгнанник собирал початки кукурузы, он вдруг встретил кошку. Он унес ее с собой в пещеру, и на годы она скрасила существование пещерного жителя. Теперь их было уже двое. О ком-то надо было заботиться. Но через пару лет

кошку сожрали не то лисы, не то волки.

И вновь одиночество... Теперь уже изгнанник его не вынес. Он решил наконец отдаться в руки властям и спустился в родное село. Здесь родственники с трудом признали его.

— Война кончилась?.. — был его первый вопрос.

— Сталин жив? — второй.

Ему объяснили, что война закончилась свыше тридцати лет назад. Сталин давно умер, и по амнистии грешный полицейца освобожден от ответственности за свои преступления.

Отшельника отмыли, одели, привели в порядок, выделили ему жилье. Как говорится, приняли в коллектив и даже оженели.

Поразительно, что шестидесятилетний старик внешне выглядел как тридцатилетний мужчина — ни одного кариозного зуба, ни одной морщины. Однако духовно он полностью деградировал, и старение его в обществе происходило стремительно. Буквально на глазах он увядал в непривычных для него условиях цивилизации.

Он так и не смог жить среди людей — вновь ушел из села в горы. Но теперь уже как пастух. Говорят, исправно исполнял свои обязанности, стараясь крайне редко появляться на людях.

В этой печальной истории два интересных момента.

У симбиоза между зверем и человеком зрелого возраста, находящемся в полном одиночестве, возникает как бы «обратная связь». Он тянется к животному настолько, что, например, разлука с кошкой стала для отшельника внутренней катастрофой.

И второе... Жизнь в полном одиночестве при отсутствии целей и устремлений ведет к деградации интеллекта.

В рассказанной истории человеком руководило единственное стремление — выжить. И этого было недостаточно, чтобы остановить процесс духовного падения. А как же одиночество духовного отшельника — старца-пустынника, — на годы ушедшего от общества в одинокий скит? Оно ничего общего не имеет с вышеописанным случаем. Высокие цели, служение Богу, вера в свое предназначение всегда давали старцу силы для духовного роста, утверждения его мудрости и веры.

Вспомним, что многие святые старцы дружили с дикими животными. Взаимное влечение... Откуда оно?

Наш разговор был бы не полным, если бы мы не остановились на случае, когда целый коллектив один на один сталкивается лицом к лицу с природой. Уместно вспомнить историю, услышанную мною на Дальнем Востоке, почти на берегу Берингова пролива. Она как бы



Ребенок, воспитанный волками в Индии. Он передвигался только на четвереньках, был лишен дара речи. Вернувшись к людям, он продолжал оставаться дикарем.

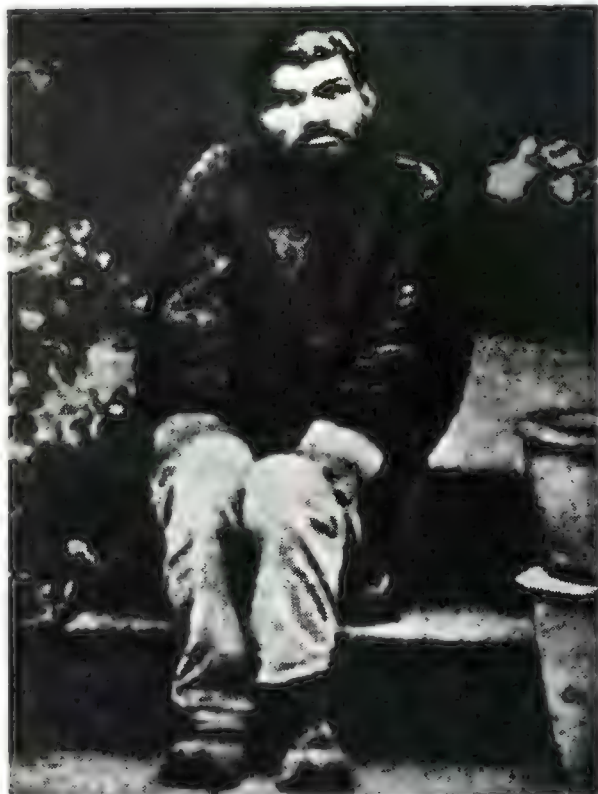
продолжает нашу тему. Но теперь речь пойдет не о ребенке, воспитанном дикими зверями, не об отшельнике, столкнувшемся со зверями, а о небольшом коллективе, который оказался в аналогичных экстремальных условиях. О том, как он выстоял...

На одном из небольших островов Северного Приморья, удаленных от материка, буквально перед самой войной высадилась пограничная застава в количестве 12 человек. Военная часть, в которую та входила, была стремительно переброшена в начале войны на запад. Она включилась в бои, попала в окружение и была полностью разгромлена.

Пограничники остались изолированными на острове, где продолжали нести службу, хотя об их существовании в силу чрезвычайных обстоятельств просто забыли. Решили, что заставу сняли вместе с уходящей на фронт частью.

Лишь через 13 лет случайно зашедшие на остров рыбаки неожиданно увидели солдат, облаченных в какую-то невероятную экзотическую одежду, сшитую из одеял и шкур животных. Все это время наряд исправно нес службу.

Солдаты рассказали, что они по радио узнали о начале войны, но напрасно ждали, что за ними вот-вот придет катер пограничной службы. Однако шли месяцы, годы, но за ними никто не приходил. Кончились батареи радиоаппаратуры.



«Обезьяний ребенок» Тисса с о. Цейлон в зрелом возрасте. 1973 г. Он так и остался дебилом.

оборвалась связь с внешним миром, кончилась провизия, иссякли запасы топлива. Все попытки дать о себе знать ни к чему не привели.

Лейтенант, командовавший подразделением, ввел на заставе железную дисциплину не только по несению службы, но и по организации натурального хозяйства. Солдаты ловили рыбу для еды и заготавливали ее впрок, сушеной рыбой топили печки.

Были приняты все меры против заболевания цингой, организован сбор моллюсков и грибов, испытаны все возможности использования в пищу местных кореньев, трав и лишайников.

У каждого солдата, помимо обязательных нарядов, были свои конкретные обязанности, проводились даже общественные мероприятия.

Коллектив, попавший в беду, столкнувшись лицом к лицу с суровой природой, выстоял, выжил.

От редакции. Во всех этих случаях столкновения человека лицом к лицу с природой много белых мест. Еще очень многое остается неясным и нуждается в объяснении.

Мы обращаемся к читателям с просьбой присылать в редакцию описание известных им фактов из этой области. Со своей стороны мы постараемся привлечь внимание ученых к поднятой проблеме.



ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТЕНЫ

По приглашению д-ра Ньютона из Гокей-Грик, я посетил вместе с ним его соседей, м-ра и м-с Коллинз, о которых мне рассказывали, что они поселились в этой местности лет десять назад вместе с сыном Джоном. Лет пять назад десятилетний мальчик заболел тифом и пролежал без сознания 21 день. После выздоровления доктора признали у него гиперстезию, то есть повышенную чувствительность. Месяц назад Джону приснился странный сон, он видел двух людей, рассказывающих по дому с большим узлом в руках, он даже слышал их разговоры о том, куда бы его спрятать. За завтраком он рассказал свой сон. Через пару часов в дом пришли полицейские: они разыскивали воров, обокравших деревенскую лавку. Тут Джон вспомнил, что приснившиеся ему люди собирались спрятать узел в пустой хижине у подножия горы. Именно там полицейские нашли и вещи, и самих воров.

На мои расспросы мальчик рассказывал, что со времени своей болезни он видит все происходящее в пределах определенного расстояния, как будто не существует ни стен домов, ни пространства, куда глаз не может дотянуться. Я высказал желание проделать опыт в подтверждение его слов. Мальчик и родители согласились.

Д-р Ньютон вышел из дома, а я остался с мальчиком, который стал мне рассказывать о том, что делает в эти минуты Ньютон. Он сказал, что видит его садящимся в свою одноколку, потом едущим по проселочной дороге, остановившимся на водопой и, наконец, возвращающимся обратно. Вернувшийся Ньютон подтвердил все это. Затем, когда д-р вышел в другую комнату, мальчик сказал, что он сверяет сейчас свои карманные часы с настенными, потом берет статуэтку с камина, рассматривает ее и ставит на прежнее место. Доктор подтвердил все это.

Опыт бы продолжен, и теперь я вышел из комнаты, а доктор Ньютон стал записывать все, что говорил мальчик. Я сел в одноколку и отъехал на 500 ярдов, затем вышел из тележки, сел на лошадь и верхом вернулся домой. На все это ушло 17 минут. Все мои действия были в точности записаны.

Журнал «Сандей Меркьюри»,
1885.

Анатолий КАРТАШКИН,
вице-президент
Московского клуба
фокусников

МАГИЯ ПРЕЗРЕННЫХ КАРТ

Карточную ловкость рук
демонстрирует автор статьи.
В правой руке — авторское
свидетельство, полученное им
на новый карточный трюк.



«Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей».

Гендель

Известно: достаточно лишь зацепиться за интригу развивающегося действия, чтобы оказаться вовлеченным в хоровод новизны. Особенно если сюжет подразумевает некую парадоксальность. Свидетельствует английский писатель Сомерсет Моэм:

«— Любите карточные фокусы? — спросил мистер Макс Келада.

— Ненавижу, — ответил я.

— Я все же покажу вам один.

Он показал три».

Скорострельность текста не должна смущать — все изложено верно. Поистине дьявольская привлекательность карточных фокусов способна затянуть праздного зрителя на куда большее количество трюков.

В самом деле:

— колода игровых карт непостижимым образом меняет свой цвет в руках лауреата международного конкурса иллюзионистов Сергея Волкова;

— тузы, разложенные по столу, подчиняясь четким и уверенным движениям рук Александра Жабина, вдруг неожиданно оказываются собравшимися в одной пачке;

— карта, задуманная зрителями и затасованная ими в колоду, почти тотчас же обнаруживается внутри конверта, запечатанного сургучными печатами, — это демонстрирует Василий Руденко;

— шестилетняя Катенька Савицкая, дочь иллюзиониста, буквально из ничего молниеносно выстраивает огромный карточный дом.

И так далее. И тому подобное.

Какой магией пропитаны эти чудеса? Люди ли мастерски владеют картами, как рядовым сценическим реквизитом? Или карты столь очаровали людей, что притягивают их как магнит?

Напомню о коротком и островыразительном номере «Игрок» (постановка Михаила Харитонова). Исполнитель — народный артист России Владимир Данилин, удостоенный в 1991 году высшей мировой премии иллюзионизма — Гран-при международной Федерации магических обществ (ФИСМ).

На сцене появляется уверенный в себе маг. Невозмутимо и сосредоточенно он работает с колодой карт. Быстрые, но мягкие развороты. Безошибочные перебросы с легким налетом небрежности. Извлечения карт и вееров из воздуха. Графически четкая пластика. И зрители видят: да, перед ними мастер

высшего класса. А тревожная музыка продолжает свой разбег, ритмы нагнетаются, и вдруг в движениях маэстро проступает смятенность. Если прежде он виртуозно управлял картами, то теперь уже они являют свое самостоятельное бытие, и магу поневоле приходится следовать тому, что диктует ему их стихия. А они затевают дьявольский хоровод, возникают в самых неожиданных местах, следуя своему собственному разумению. Одна из них, словно бесовское наваждение, даже вьется над головой изнемогающего повелителя. Итог трагичен — мастер погибает, не выдержав опустошающей динамики навязанного ему инобытия. Два невесты откуда извергающихся карточных потока завершают эту зрелищную притчу, и зал погружается в темноту...

Эту сценическую трактовку можно принять как вариант, а можно и отбросить. Но факт остается — простая колода карт обладает удивительной притягательностью. Почему?

Нам неизвестно доподлинно, когда и где они возникли. Лишь две легенды могут служить путеводными нитями в глубокую древность. Согласно первой, их создали индийские брамины около 800 года нашей эры. Другая же утверждает, будто карты появились в Китае примерно в 1120 году нашей эры — ими заинтересовался тогдашний правитель Сеун-Хо, чтобы развлечь своих наложниц. Зато исследователи зафиксировали момент появления игральных карт в Европе — 1376 год. Италия. Одни ученые полагают, что их завезли арабы-путеше-

ственники, другие считают, будто карты принесли с собой участники крестовых походов. Но никто не оспаривает, что индийские и китайские оригиналы были в Европе сильно переработаны. Следы итальянского и испанского влияния сохранились в наименовании колоды — Нейрис.

«Обратите внимание, что игральные карты символизируют четыре великих особенности человеческой природы, — писал в 1956 году американский исследователь Джесси Мюллер. — Любовь олицетворяется червовой мастью, страсть к знаниям отражают трефы, стремление к богатству может быть соотносено с бубнами, а о смерти говорит пиковая масть». Интересное наблюдение, тем более что именно четыре карточных масти были изначально заявлены в Нейрис.

Европейская игра в карты, сложившаяся к 1480 году, в дальнейшем менялась незначительно. Правда, из исходной итальянской системы с ее мечами (аналог будущих пик), булавами (трефы), кубками (червы) и монетами (бубны) позже выделялись три:

- швейцарская — с желудями, розами, листьями и гербовыми щитами;
- немецкая — с желудями, листьями, сердцами и колоколами;
- французская — с трефами, пиками, червами и бубнами.

Наиболее устойчивыми оказались французские изображения мастей, которые после Тридцатилетней войны практически вытеснили остальную символику и теперь в ходу почти всюду. Однако привычная колода обрела любопытное



Фрагмент выступления карточных фокусников в одном из скандинавских варьете.

Трюк «Появление карточного домика». Исполняет Сергей Волков.



Василий Руденко угадывает задуманные зрителями карты.



многоголосие. Мелодику человеческих страстей дополнил мотив времени. В самом деле, красный и черный цвета созвучны представлениям о дне и ночи, 52 листа соответствуют числу недель в году, не всем понятный джокер напоминает о високосном годе. Я уж не говорю, что четыре масти вполне соотносятся с весной, летом, осенью и зимой. Если каждого вала оценить в 11 очков (он идет сразу после десятки), даму — в 12, короля — в 13, а туза принять за 1, то сумма очков в колоде составит 364. Добавив «единичного» джокера, придем к числу дней в году. Ну, а 13 лунных месяцев легко вывести из количества карт каждой масти. Чем не кодированный календарь?

Чрезвычайно трудно ответить на вопрос, когда был показан первый карточный фокус. Зато имя первого шулера в летописях сохранилось — Рикко де ла Молиньер. И год — 1495-й. С той далекой поры презрение к шулерам бросает свой недобрый отсвет и на труды волшебников развлекательного жанра. Конечно, использованное де ла Молиньером фальшивое снятие карт или наколки на их оборотной стороне входят в секретный арсенал тогдашних и нынешних фокусников. Однако мастера увеселений



Павел Соколов-Пассов во время демонстрации трюка «Появлению карточных вееров в обеих руках».

особых, заранее подготовленных колод. Этикие ученические гаммы для начинающих. Шулера даже не удостоивают их своим вниманием. Ну что толку, если вся колода состоит, скажем, из семерки червей? Иное дело — фокусники. Для их загадочных священнодействий годится и такая примитивность. А знаменитый австрийский чародей Йоханн Гофцинзер, сказавший однажды, что «любой фокус требует от начала до конца всего фокусника», даже разработал классификацию специальных карт, состоящую из пяти подразделений.

Гофцинзер — легендарная в карточном иллюзионизме личность. О нем рассказывают, что он изобрел более пяти тысяч карточных фокусов. Правда, сам он полагал, что ему принадлежит лишь около 60 оригинальных трюковых идей, остальное же — всего лишь композиционные находки. С именем этого уникального искусника связан второй класс потайных фокусных пружин, когда трюки выполняются с обычными картами, но без использования ловкости рук.

Вот пример. Заранее, еще до демонстрации трюка, сверху колоды кладутся четыре туза, а сама колода помещается на стол лицевой стороной вниз. Фокусник предлагает любому из зрителей поднять вверх около половины колоды (пачку А) и положить ее на стол рядом с оставшейся половиной — также лицом вниз. Далее следует снять верхнюю карту с А и, не подсматривая ее, положить сверху оставшейся половины. Затем другой зритель должен сделать примерно то же самое с полуколодой А: снять с А верхнюю половину (это будет пачка

Б) и положить ее на стол лицом вниз, после чего вернуть верхнюю карту, не подсматривая ее, с Б на А. Третий зритель обязан выполнить сходный прием с пачкой Б: верхнюю ее половину (пачку В) положить на стол лицом вниз, после чего вернуть, не подглядывая, верхнюю карту с В на Б. Фокус окончен. Когда же четвертый зритель переворачивает верхние карты каждой из четырех кучек, это оказываются тузы. Прodelываемый в сравнительно быстром темпе фокус выглядит чрезвычайно эффектно, хотя почти не требует предварительного тренинга.

Наиболее распространено третье направление карточного волшебства — фокусы, включающие в себя предварительные раскладки и требующие известной ловкости рук. Именно в этом классе Гофцинзер явил свое величие, в нем чаще всего орудуют и шулера, и современные карточные чародеи.

«Без некоторой ловкости рук, без этих увлекательных для самого исполнителя манипуляций, сообщающих его искусству пикантный азарт и известного рода спортивность, по которой, собственно говоря, коллеги оценивают фокусника куда строже, чем зрители — без этого трудно говорить о волшебнике, вышедшем на достойный уровень», — писал канадский исследователь иллюзионизма Сид Лоррэйн. — Ловкость рук здесь выступает подводной частью айсберга, а перекладки — всего лишь декоративная составляющая. Весьма точное и грамотное наблюдение, ибо, когда я побывал в одном из недавно открывшихся московских казино, где меня попросили продемонстрировать несколько фокусов с картами, один из руководителей шепнул: «Если можно — с ловкостью рук». Да, скрытая механика пальцев оттого и ценится специалистами, что ведет к захватывающим эффектам. Все незаметные подмешивания, особые укрывания карт в кистях, неуловимые подмены — вот арсенал такого рода трюков. А также известные многим фокусные сказки: «Шли четыре дамы, встретили четырех вальтов, потом появились четыре туза...»

Через два десятилетия после смерти Гофцинзера его друг Георг Хойбек поведал Оттокару Фишеру о карточном чародействе замечательного мастера, и тот посвятит свою жизнь поискам материалов о нем. Но 18 фокусов карточного маэстро так и останутся загадкой. Например: из колоды вытаскиваются восемь любых карт, которые кладутся лицевой стороной на стол; зритель называет любую из мастей, и все восемь выбранных карт оказываются картами именно этой масти. Или: два туза кладутся на стол; из колоды достается одна

резко отделяют себя от карточных жуликов, всегда подчеркивая, что они все-таки чисты. Уголовный кодекс.

«Фи, карты! Как это низко!» — говорили одни. И обосновывали: мол, известно, какое сочетание карт складывается в лежащей на столе неразвернутой колоде, а потому исчезают преимущества глубокого стратегического мышления, остается упование на везение, риск, мгновенную тактическую переключку первоначального замысла. Оттого и становится возможным надувательство, ловкие выверты. Не то, что в шахматах, где позиции фигур открыты изначально, и величавость игры вызывает почтение. «Но ведь подлинная жизнь — это и есть риск, удачливость или банкротство!» — возражали другие. Что ж, понятно и это, людям часто приходится иметь дело с неизвестным. Карточная игра не модель ли зигзагообразности, а зачастую и непредсказуемости жизненного пути?

Обрисованные мною две противоположные позиции общественного мнения были всегда. Отсюда — качание карточного «маятника». Например, английский король Генрих VIII в 1526 году объявил карты «дьявольской игрой» и поставил их вне закона, а в 1541 году этот запрет был снят. Так или иначе, но карты живы и по сей день, невзирая на некий присущий им оттенок сатанизма.

Если внешней стороной карточных действий оказываются азартная притягательность, гипнотизм чародейства и эффектность зрелищных аккордов, то каковы внутренние пружины этой захватывающей чертовщины? Первый, самый невысокий, уровень — использование

По внешнему виду Хосе Антонио Гаго-и-Завалы никогда не скажешь, что перед нами легендарный карточный фокусник «Человек в маске».



карта, запоминается, снова вкладывается в колоду и затасовывается; один из тузов, лежащих на столе, вскрывается — оказывается, это вовсе не туз, а та самая извлеченная карта; потом в нее превращается и второй туз...

Наконец, последний, высший класс карточной магии — фокусы, основанные исключительно на ловкости рук.

По свидетельству иллюзиониста Э. Кио, русский фокусник Павел Соколов-Пассо «был настоящий самородок, пожалуй, единственный в своем роде. Он работал одновременно с двумя колодами карт, которые мгновенно появлялись и исчезали у него в руках. Карты «вытаскивались» из «носа», «уха», «рта» зрителей, они летали по воздуху, уменьшались и увеличивались в размерах. Известно, что карты все время находятся в руках у фокусника, но он так быстро перемещает их между своими пальцами, что они перестают быть видными зрителям. Попробуйте проделать это хотя бы с двумя-тремя картами — и вы тогда оцените мастерство Пассо, манипулировавшего с двумя колодами».

«Кто я? Откуда пришел? Куда иду?» — такие вопросы красовались на афише рядом с портретом человека в маске, уникального карточного мастера Хосе Антенора Гаго-и-Завала, маркиза д'Оригуэлы. В конце прошлого века он выступал в Мекке игорного бизнеса, знаменитом Монте-Карло, потрясая зрителей и удивляя специалистов. Обладая высочайшей техникой рук, он заставлял исчезать из колоды карты, только что выбранные зрителями, извлекая их затем из воздуха. Он бросал их до последнего ряда, и они, кружась в воздухе, возвращались к нему назад. Известные шулера, работавшие в игорных домах, приходили на его представления и придиричиво изучали бесподобную технику «человека в маске».

Но то было давно. А сейчас?

Макао — небольшое местечко вблизи Гонконга. Здесь, в казино, с наступлением темноты разворачивается игорный ад. Около полуночи набирает силу, раскручивается яростная, безжалостная игра. Огромные ставки, пачки нераспечатанных банкнот, ястребиное напряжение. «Главное лицо тут, видимо, молодая, очень молодая красивая китаянка, — рассказывает болгарский журналист Крум Босев. — Она тасует и раздает карты. Какое умение, какое изящество, какая красота! Когда она успела научиться этому искусству? Она берет нежными, тонкими пальцами, длинными, как у скрипачей-виртуозов, колоду карт, едва касается их, и они как будто сами двигаются, играют в ее руках, прилипают к ее пальцам. Она с молниеносной быстротой группирует их в идеальный



Один из немногих сохранившихся портретов Иоханна-Непомука Гофцинзера. Он похож на поэта или музыканта, не правда ли?

полукруг, и так же молниеносно карты начинают вылетать из ее рук, как маленькие ракеты. Карты делают красивый правильный круг в воздухе и равномерно и точно падают в руки или перед руками игроков. И все это делается с необычайной элегантностью».

Хищность игры и изысканность пластики, денежная подоплека и свободная линия полета, презренные карты и чистые мелодии рук... На память приходит выступление Александра Попова, лауреата Всесоюзного конкурса иллюзионистов. Он продемонстрировал подлинную фантастику. Разделил колоду пополам — по половинке на каждую руку, началось наваждение. Карты на его ладонях поднимались вертикально, молниеносно смещались в стороны, выпуская снизу другие части колоды. Те, в свою очередь, раскрывались, подобно книге, и тотчас же захлопывались, пропуская внутрь себя новые пачки карт. При этом полуколоды вращались, разворачивались, перепадали и переносились то вверх, то вниз, так что глаз не успевал улавливать детали этого невероятного быстрогодействия. Такое феерическое буйство длилось около 30—40 секунд — гигантское время для притязаний доли секунды.

Когда же меня спрашивают о самом таинственном фокуснике, я всегда отвечаю: Шарлье! Он объявился тихо и неожиданно — в Лондоне. Замкнутый, молчаливый старик с пергаментной ко-

жей и прядью седых волос. Когда? «Около 1874 года», — указывают отечественные историки иллюзионизма А. Вадимов и М. Тривас. «Около 1870 года», — отмечает немецкий исследователь Йохен Цмек. Старик этот поселился на окраине Лондона в маленькой мансарде и предложил называть себя Шарлье. Было ли имя настоящим? Это неизвестно и поныне. Откуда он взялся? И это по сей день остается загадкой.

Шарлье оказался карточным фокусником. Он не признавал никакого иного реквизита. «Величайший мастер в карточных манипуляциях», — отзывался о нем английский эксперт Анджело Льюис. Виднейшие чародеи того времени побывали у него в гостях, и он обучил их совершенно новым приемам работы с картами. Например, вольт (смена местами верхней и нижней полуколоды) выполнялся только двумя руками. Шарлье предложил действовать одной, и этот прием вошел в историю карточного волшебства под названием «вольт Шарлье». Используя компьютерную терминологию, можно сказать, что он изобрел несколько пластических пальцевых программ для демонстрации своего рода супервозможностей. В частности, он разработал особую систему расположения карт в колоде — после перемешивания ее зрителями фокусник мог угадать, какую карту задумала аудитория. О публичных выступлениях Шарлье, увы, ничего неизвестно. На жизнь он зарабатывал, делая гравировальные надписи на часах и портсигарах...

В 1882 году Шарлье бесследно исчез, оставив после себя лишь изобретенные им карточные трюки и — легенды. Вот одна из них. Видному иллюзионисту, посетившему Шарлье, он предложил перетасовать колоду, достать оттуда любую карту и положить ее на табурет лицом вниз, что тот и сделал. Из небольшого ящичка Шарлье извлек игральную карту с абсолютно чистой лицевой стороной. Держа ее в руках, принялся выполнять в воздухе какие-то «невероятно организованные жесты» над лежащей картой. Затем его руки замерли в пространстве, и на белой стороне карты проступило изображение той карты, что находилась на табурете! Потом Шарлье произвел несколько «разряжающих» пассов, и карта в его руках опять стала белой. И доньше этот трюк не разгадан. Иногда у меня закрадывается странная мысль: не тот ли принцип переноса карточного изображения использовал и Гофцинзер? А может, здесь не обошлось без парapsихологических эффектов?

Еще раз вспомним номер «Игрок» и мысль его исполнителя Владимира Данилина о том, что сперва маг владеет картами, а затем карты овладевают ма-

вопрос, есть ли такие трюки, о которых мы не знаем, как они получаются? Как ни удивительно, есть.

В мае 1992 года в Москве побывал американский волшебник Тони Хассини. Он предлагал взять колоду, перетасовать ее, а затем произнести вслух названия двух любых карт. Например, выбрать шестерку и короля. Близкие карты, скажем, семерку и восьмерку, называть не рекомендуется, тогда фокус может не выйти. Назвали? Хорошо. Хассини щелкал по колоде, и карты, о которых вы упомянули, оказывались лежащими рядом — либо вплотную, либо (наихудший случай) разделенными какой-то одной картой. Мы проверяли Хассини, разворачивая колоду. Но все получалось именно так, как говорил маг.

Этот трюк практически не дает сбоев автоматически — можете проверить сами. Почему так получается, я не знаю. Тут проступает какая-то совершенно непонятная карточная мелодия. И авторы американских книг по искусству карточных фокусов тоже не знают. Может быть, вы сумеете разгадать загадку? Попробуйте...

ВСЮДУ КАРТЫ,



3



КАРТЫ...

1. Английские игральные карты с изображением театральных сцен (конец XVIII в.).

2. Карточные веера в руках фокусника.

3. Кожаная шкатулка с внутренними коробочками и игральными фишками (Франция, XIX век).

4. Немецкие игральные карты с изображениями животных (ок. 1700 г.).

5. Эскизы игровых карт, выполненные Соней Делоне (1959 г.).

6. Ручная роспись на картонных кружках для игры «Ганджифа» (Индия, 1800 г.).

7. Руки фокусника и карты.



КАРТЫ,



Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Юрий ЕРМАКОВ,
заслуженный
изобретатель
РСФСР

«Идея недостаточно безумна, чтобы быть правильной», — сказал когда-то Нильс Бор. Его процитировал киевлянин А. Лалетин, приславший в редакцию один ответ на семь вопросов: откуда взялись Луна и Эверест; кто сместил в доисторический период земную ось и вызвал всемирный потоп; какой бульдозер прорыл сверхглубокие впадины на дне Мирового океана; что за печь греет воду теплых течений? Наконец, что за монстр вызывает землетрясения? Мне казалось, что ответы на них разные и известны со школьной скамьи. А тут совсем другой, необычный взгляд. Судите сами. В те далекие-далекие доисторические времена с нашей Землей столкнулось космическое тело. Удар пришельца пришелся по хорде к земной сфере. Чтобы разобраться с его последствиями, необходимо небольшое отступление о космических пришельцах (по письмам наших читателей, разумеется).

В 1001-Й РАЗ О ТУНГУССКОМ МЕТЕОРИТЕ

Небесный свет пропавшего Тунгусского метеорита до сих пор не дает покоя ученым и любознательным. При его падении 30 июня 1908 года был разрушен лесной массив на площади 2150 км². Москвич Б. Попов считает Тунгусское тело не метеоритом, а облаком космической пыли. Ворвавшись в атмосферу со второй космической скоростью, оно быстро уплотнялось и разогревалось. Так вот, интересным является источник энергии движения кометы в земной атмосфере. По мнению Б. Попова, это само вещество кометы. Срываемое атмосферой с раскаленной головной части вещество вместе с газовой средой обтекает с огромной скоростью тело и сжимается сзади него в плазму. Она, подобно ракетному двигателю, толкает вперед голову кометы.

Вот и несется комета левитационным, то есть бесконтактным, двигателем, питаемым своим же веществом. И чем сильнее нарастает давление атмосферы, тем больше вырабатывается энергии. Горение плазмы переходит в непрерывный взрывной про-

цесс. Прямоточный реактивный двигатель с чудовищной силой толкает комету. Наконец ее скорость возрастает настолько, что сопротивление атмосферы становится максимальным, и раскаленное ядро взрывается и рассеивается после ярчайшей вспышки. Неиспарившиеся частицы, охлаждаясь с фантастической скоростью выпадают на огромной территории стекловидными шариками аморфных металлов и кристалликами черных алмазов. Их-то и находят многочисленные экспедиции в зоне Тунгусского взрыва. По подсчетам ученых, его мощность эквивалентна тысяче атомных бомб, сброшенных на Хиросиму.

История Земли знает значительно большие катастрофы.

КТО ЖЕ ПОВЕРНУЛ ЗЕМНУЮ ОСЬ?

Более 800 лет тому назад над Новой Зеландией взорвалось странное небесное тело. Сила его взрыва была сравнима с Тунгусской катастрофой. По утверждению астронома Дункана Стила, это явилось причиной сплошных пожаров на острове, погибших гигантских страусов моа.

У австралийских аборигенов живут легенды о взрыве звезды, упавшей около Уилкани. В 1930 году гигантское космическое тело взорвалось в глухом районе бассейна Амазонки, в 1947 году на территории СССР упал Сихотэ-Алинский метеорит.

После такой метеоритной артподготовки уже не кажется странной гипотеза А. Лалетина, которая должна ответить на его же семь (счастлиное число) вопросов. Итак, удар пришельца пришелся по хорде к земной сфере. Пробив гигантский туннель и погасив скорость, космическое тело, вытолкнув земную массу, удалилось вместе с ней на орбиту и стало Луной. На входе и выходе из туннеля незваный гость пробороzdил каналы, вступив по краям гигантские отвалы. Так образовались сверхглубокие впадины и сверхвысокие (Эверест) горы. От космического удара отклонилась ось вращения Земли и произошли события, перечисленные выше.

В этой гипотезе автору требовалось проверить два утверждения: возможность пробить в земной коре туннель большого диаметра и расположение высочайших гор по границам глубочайших

впадин. Увлекательнейшая задача! Представьте себе трассу Марианского желоба, постепенно понижающегося и нырнувшего в земную преисподнюю на глубине 11 022 метра, а вынырнувшего где-то у берегов Южной Америки. Трасса длиной 30 тысяч километров, из них 20 тысяч под землей. Метеорит, а скорее астероид, пробороzdивший Землю и прошивший ее, подобно подземной ракете изобретателей Циферовых, должен был иметь диаметр не менее 150 км. Диаметр Луны, как известно, равен 3476 км.

Приняв сопротивление земной коры в 200 МПа, а скорость астероида массой $4 \cdot 10^{16}$ т равным второй космической — 12 км/с, находим работу, затраченную на вспарывание земной поверхности: 10^{23} кДж. Удар такой мощности, эквивалентной энергии триллиона атомных бомб, скорее всего расколол бы Землю.

Несостоятельность второго утверждения о расположении высочайших вершин вдоль океанских впадин легко проверить по атласу мира. Достойные внимания горы Тибетские с высочайшими вершинами отстоят на 6600 километров от Марианского желоба, да к тому же расположены поперек его.

Туннель по хорде не получился, и слава Богу! Не одобровать бы тогда матушке Земле. Но есть и другая версия, не менее дерзкая.

КРУТИТСЯ-ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ

Белгородец В. Быков согласен, что земную ось повернула комета, однако удар ее пришелся по касательной к земной поверхно-

сти. Так сказать, комета нанесла пощечину нашей Земле-матушке. Но где? В каком месте?

По гипотезе Быкова, до эпохального события Земля вращалась вокруг оси, проходящей через полюса в Африке и Северной Америке. Экватор тогда, сами понимаете, опоясывал нашу доисторическую планету через нынешние Арктику и Антарктику. Так вот, удар кометы пришелся в доисторический полюс — Северную Америку в направлении к Европе. Ну и — прав оказался Архимед — земной шар перевернулся. Полюса развернулись на 90 градусов. Африка стала жарким континентом, а Арктика и особенно Антарктика — самыми холодными местами на Земле.

К сожалению, и эта гипотеза не выдерживает критики. Прежде всего удар в полюс, даже по касательной, не способен сместить ось

на такой огромный угол. Представьте себе модель: в тазу с водой крутится-вертится мяч голубой. Вокруг вертикальной оси. Вы давите на его полюс и убеждаетесь, что притопили мяч, затормозили его вращение, но не изменили положение оси. Чтобы повернуть ось, надо надавить как можно дальше от нее, лучше всего на экваторе. Так и с Землей. Удар по полюсу, даже страшной силы, способен столкнуть планету с орбиты, расколоть в конце концов наш «шарик», но не развернуть ось.

Может быть, белгородец неправильно выбрал точку опоры? Не лучше ли при версии афро-американских полюсов ударить кометой в район Каспийского моря? А может быть, в доисторические времена полюса Земли не так уж здорово расходились с современными? Тогда и удар в Северной Америке внес бы реальную поправку в положение оси вращения.

Тем более именно там, в Канаде, находятся гигантские озера-кратеры, о которых мы уже писали выше.

Столкновение все-таки было. Для динозавров — печальным, а для всех живущих на свете — счастливым. После божественной коррекции земной оси ее угол наклона к плоскости эклиптики приобрел магическое значение: $66^{\circ}33'22''$. Этим градусам, минутам и секундам, пропорцио-

нальным 11-летнему солнечному циклу в отношении 6:3:2, мы обязаны семью днями в неделю, двенадцатью месяцами и прекрасными временами года по числу частей света.

Удар был, но где, в каком месте? Когда? И как располагались тогда полюса Земли? Эти вопросы остаются открытыми для любознательных.

Ю. М. ЕРМАКОВ



ВЕСТИ С АРХИВНОЙ ПОЛКИ:

Многие современные технологии — это «велосипеды», изобретенные по второму разу. Взять, к примеру, транспорт твердых материалов по трубам. Первый патент на такой способ выдан в Европе еще в 1889 году, то есть более века назад. Но еще раньше метод уже широко применялся на золотonosных приисках Урала для выемки больших масс песка с водой из карьеров. В начале нашего века русскими инженерами были проведены технико-экономические расчеты, доказавшие, что гидротранспорт торфа и угля по трубам в несколько раз дешевле, чем в вагонах. Выводы действительны и сейчас.

* * *

Несколько лет назад исследователи из университета штата Новая Каролина попытались запатентовать электромагнитную установку с полем высокой напряженности.

Ее воздействие изменяет микроструктуру медных сплавов так, что они становятся жаростойкими. Ученым было отказано, ибо они не нашли теоретического объяснения данному явлению, связанному с изменением точки плавления. Некоторые фирмы были готовы внедрять, но авторитет ведомства заставил их быть осторожными. А зря!

* * *

Американская корпорация «Нортроп» обратилась в патентное ведомство с жалобой на фирму «Джон Хьюз» — производителя презервативов. Дело в том, что свои резиновые изделия она упаковывала в картонные макетики самолета-невидимки «Стелс». После разбирательства, длившегося год, фирма была оштрафована лишь за плагиат дизайнера, а претензии в моральном ущербе военной авиации ей удалось отклонить.

ПРОЗРАЧНЫЙ ПОЛИМЕРНЫЙ СПЛАВ, из которого можно отливать парфюмерные флаконы, неотличимые от хрустальных, изобрели бельгийские химики. Сплав делают из полиэтилена и метакрилатной смолы с включениями ионов натрия, цинка и лития. Материал легче, но прочнее стекла, его трудно процарапать.

ЧЕРТОПОЛОХОВУЮ МИКСТУРУ, идя по следам забытых народных рецептов, создали немецкие фармацевты. Из семян сорняка извлечено вещество «сильмарин», которое в несколько раз эффективнее при лечении печени, чем любое синтетическое лекарство. Оно быстро снимает токсикозы от некачественной пищи, нитратов и ядовитых соединений, образующихся в консервах.

ЛЕЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ, если не хочешь быть лысым. Таков вывод канадских врачей. Они помещают голову пациента под медный колпак и заряжают статическим электричеством. Волосы встают дыбом, невольно делая как бы физзарядку для укрепления кожи и насыщения ионами клеток волосков. Выпадение волос прекращается. Но если прекратить зарядку, плешивость начинает наступать.

ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ВНЕДРЕТСЯ И В ЯПОНИИ, что можно доказать на примере разработки молодых токийских физиков. Они предложили освещать подземные станции метро пучком световодов, забирающих дневной свет на поверхности через линзы Френеля. Экономия энергии очевидна, но чиновники, увы, посчитали внедрение делом трудоемким.

З ту льдину — естественный аэродром, мы искали долго и упорно. Утомленные многосуточными полетами, после удачной посадки быстро разбили большую круглую палатку, не оборудовав ее даже газовым отоплением, забрались в спальные мешки и свалились в мертвом сне.

На вахте по радиосвязи остались второй бортмеханик Василий Мякинкин и бортрадист Герман Патарушин. Им предстояло первые десять минут каждого часа держать связь с далекой землей, которую от нас отделял хаос дрейфующих льдов океана.

То, что мы нашли подходящую льдину в 150 километрах от Северного географического полюса, давало возможность выполнить программу научной высокоширотной экспедиции. Поэтому решено было завтра вызвать сюда остальные самолеты и создать на льдине временную научно-исследовательскую базу и совершать разведывательные полеты по всему околополюсному пространству.

Две вахты, то есть два часа, я как штурман продежурил вместе с радистом и механиком: нужно было астрономически определить координаты нашей посадки. Но небо все время закрывали облака, и, наказав дежурным разбудить меня при появлении солнца, я забрался в палатку. Несмотря на усталость, долго не мог заснуть. Меня мучило, что точных координат мы не знаем и на землю передали лишь приблизительные, полученные еще в воздухе. Этого, конечно, недостаточно на тот случай, если с нами что-то случится. «Да, что же может случиться?» — успокаивал я себя. «Посадка совершена, льдина крепкая». На самолете две радиостанции, одна стандартная, другая... аварийная! Но ведь она должна быть в палатке! Почему же мы оставили ее в самолете? И продукты питания, и баллон с газом, и оружие. Вот оно что! Теперь я понял, что вызвало во мне тревогу.

А если придет медведь, как тогда в апреле на полюсе недоступности...

Надо сходить за аварийной станцией... Но как тяжело, как не хочется вылезать из спального мешка и натягивать скованную морозом одежду. А, может быть, медведя и не будет? Что ему здесь, у полюса, делать? А если и явится косякастый, не посмеет напасть: нас десять человек, одним криком отпугнем... Понимаю, что мысль эта только протест усталого организма, действие ледящего холода. Надо встать и предупредить дежурных, а то они тоже, отработав свои десять минут, не раздеваясь, нырнут в палатку, в свои мешки и на полчаса замрут в мертвом сне... И так каждый час на протяжении всей ночи. Ночь, какая ночь? Здесь же сейчас сплошной, почти полугодовой день. Ослепительное солнце и снежная метель, как лепестки черемухи в Подмоскowie... Мне почудился тон-



ПОГОРЕЛЬЦЫ НА ПОЛЮСЕ

кий, чудный запах белых гроздьев, и, овеянный хмельным ароматом далекой, теплой весны, я проваливался в бездну сна...

Крик, страшный и непонятный, выбросил меня из спального мешка. Сунув ноги в унты и набросив меховую куртку, наталкиваясь на вскакивающих в тревоге товарищей, я выскочил из палатки. Ослепленный потоками яркого солнца и отраженным блеском изломов льда, какое-то время я стоял с закрытыми глазами, силясь понять, что же случилось? Когда же глаза несколько свыклись с бешеными каскадами света и я увидел льдину, то оцепенел от ужаса. Метрах в ста впереди, там, где стоял закрепленный ледовыми якорями самолет, на фоне белых льдов и синей эмали неба с гулом крутилось вишневое пламя, переходя выше в черный столб дыма. Огонь охватил почти весь самолет, не затронув пока только правое крыло и носовую часть фюзеляжа.

«Аварийная рация под штурманским столом сгорит, всему конец!». Меня обдало словно жаром, и я ринулся к уцелевшему крылу самолета.

— Стой! Назад! Сейчас взорвется! — неслись за мной крики начальника Главсевморпути Кузнецова и товарищей. Но я уже был на крыле и, выбив ногой иллюминатор штурманской рубки, нырнул в заполненную дымом темноту. Нащупал под столом ящик с рацией, выбросил его на лед и сам скатился следом. Откашливаясь и протирая слезящиеся глаза, встал на ноги, чтобы оттащить подальше спасенную радиостанцию. В это время из выбитого иллюминатора вырвался столб огня и тут же охватил правое крыло...

— Сюда! Скорее за торосы! — услышал я голос Ивана Черевичного. Бросился и тут же замер. Впереди на льду лежал раскрытый ящик, а рядом на коленях стоял кинооператор Трояновский и торопливо снимал объятый пламенем самолет.

— А рация, рация где?! — испуганно крикнул я, тупо глядя на только что спасенный ящик.

— Вы спасли мою кинокамеру! Спасибо, флагштурман! Это же будут кадры века! — крикнул в ответ Трояновский.

— Камеру? Какую камеру? — бессвязно лепетал я, усевшись на лед рядом с ним. Все вдруг стало чужим и безразличным, словно в бездарном и скучном фильме.

— Давай за торосы. Сейчас начнут взрываться бензобаки и газ, — услышал я голос Черевичного, который толкал нас от самолета.

За высокой грядой торосов находился весь экипаж. Расте-

рянные и подавленные, все, как замороженные, смотрели на объятый пламенем самолет.

— Почему не выполнили мой приказ не лезть в самолет? Это сумасшествие, а не героизм, — сухо сказал Кузнецов, поджимая левую ногу, на которой не было унты.

— Там в штурманской хранилась аварийная рация. Я не хотел, чтобы мы оказались в положении экипажа Леваневского. А ящик с рацией по габаритам точь-в-точь, как ящик кинокамеры, и я выбросил его вместо радиостанции! — резко ответил я.

— Ну хорошо, хорошо. Порыв мужества всегда благороден. Замечание не принимайте как упрек. Мне стало жарко, когда вы исчезли в самолете. Ведь каждую секунду мог произойти взрыв.

— Взрыва может и не быть. Температура бензина равна наружному воздуху, а сейчас минус пятьдесят. — указывая на пылающий самолет, сказал Черевичный.

Через раскрытый грузовой люк была видна трехсотлитровая бочка с бензином, рядом с которой, как свеча, пылал большой газовый баллон.

Невольно вжимая головы в плечи, все ожидали, что вот-вот произойдет неминуемый взрыв расположенных в крыльях бензиновых баков и окутанной пламенем бочки... Самолет продолжал пылать, отвалились крылья, переломился пополам фюзеляж, ярко вспыхнул хвост. Взрывались и разлетались цветными шарами сигнальные ракеты, гулко взметнулось что-то белым пламенем в передней части самолета.

— Антиобледенительный бачок со спиртом, с сожалением резюмировал бортмеханик. Я взглянул на него и только тут заметил его черное от копоти лицо, обожженные руки и оборванный, обгорелый костюм.

— Ты где это так?

Вместо ответа он как-то безнадежно махнул рукой и побрел к палатке.

Самолет догорал, но столб черного дыма и клубы паров от таявшего под ним льда по-прежнему высоко стояли над ледяным полем.

— И все же взрыва не будет! — сказал, ни к кому не обращаясь, Черевичный и медленно побрел к пожарищу.

Я догнал его у выкатившейся из самолета бензиновой бочки. Черная от копоти, с оплавленными от огня краями, она лежала на льду, образовав вокруг себя лужу растаявшей воды и все еще шипя. Рядом валялся газовый баллон: синее пламя вырывалось из него, упираясь в дно бочки. Ударом ног мы откатали его в сторону и машинально стали собирать обгоревшие и оплавленные, совсем теперь ненужные нам детали самолета.

Подожел Трояновский и, направив кинокамеру на кучу еще тлеющего, искореженного металла, спросил:

— Почему горит металл? Никогда не видел!

— В нем много магния, — ответил я. — Для прочности в алюминий добавляется.

— А бензин-то все же не взорвался, — упорно твердил Иван.

Подожли остальные и, как тени, стали собирать в кучу несгоревшие вещи, детали, посуду.

Через какое-то время вернулись в палатку и молча расселись на оленьих шкурах, закрывавших пол. Было очень холодно, пар от дыхания превращался в мелкие ледяные кристаллики. Все ждали, что скажет начальник экспедиции, хотя каждый сам мог оценить наше положение.

Кузнецов был краток:

— Друзья! О причинах пожара сейчас говорить не будем. Наше положение более чем сложно. Обманываться нам не к лицу. Уверен в вашем мужестве и стойкости. Будем ждать помощи. По аварийному расписанию через три часа нас начнут искать самолеты.

4. «Чудеса и приключения» № 2.

— А сейчас часть людей — на подготовке посадочной полосы во главе с Черевичным. Штурману — уточнить наши координаты, снять кроки льдины. Остальным собрать все несгоревшее продовольствие, взять строго на учет. Есть вопросы?

— Разрешите мне, — начал второй штурман корабля Вадим Падалко. — Без радиосвязи нас искать будут долго, очень долго. Наш бортрадист Герман Патарушин в своем деле — бог! Предлагаю ему и бортмеханику Саше Мохову в остатках самолета разыскать хотя бы одно магнето, а их было четыре, и сделать искровую радиостанцию. Как, Герман, можно соорудить такую радио-искрянку по принципу Попова?

— Лишь бы нашлось магнето, а проволоки в обломках сколько угодно. Станция будет, правда, длинноволновая, с небольшим радиусом действия, километров на сто.

— Этого вполне достаточно, ведь без рации самолеты могут нас не увидеть, проходя в пяти-десяти километрах.

Копаясь в пожарище, удалось обнаружить девятнадцать банок мясных консервов, четыре обгорелые буханки хлеба и слиток расплавленного шоколада килограммов на восемь. Очевидно, когда бушевало пламя, шоколад из ящика вытек на лед. Смешанный с каплями станиоля, он был, однако, вполне съедобен.

Газовый баллон продолжал гореть. Добавляя к нему вытекшее масло из моторов, можно было получить клубы черного дыма. Мы приготовили все, чтобы запустить эту дымовуху при появлении спасательного самолета.

Мохов нашел и снял магнето с правого мотора, который отвалился при пожаре от центроплана и лежал в стороне. Патарушин уже вычертил в блокноте принципиальную схему искровой радиостанции и теперь колдовал с проводками. Я доложил о найденных продуктах, и мое предложение растянуть их на десять дней было принято, правда, без особого энтузиазма. Горючим мы были обеспечены: триста литров в бочке и около семисот в баках правого крыла. Из баков левого крыла все вытекло и сгорело.

Механики сконструировали из листов дюрала и алюминиевых трубок гидросистемы самолета бензиновую печь для обогрева палатки. Настроение явно поднималось, и если восемь часов назад все молчали о причине пожара, то сейчас стали расспрашивать дежурных, что же произошло, и даже посыпались шутки по поводу истерзанного вида второго механика и спасителя киноаппарата.

Вася долго отмалчивался, а потом прямо заявил:

— Братцы, я виноват! Казните меня самой лютой смертью! Недосмотрел, растяпа! Чехол подвел...

— Ну, Васек, хоть ты и не очень упитан, но придется тебя скушать за твою вину! — уцепив его за почерневшую от копоти щеку и делая свирепые глаза, перебил его второй пилот.

— Ладно, можете даже закоптить мои окорока, но, братцы, прошу, выслушайте меня. Четвертую экспедицию я накрываю аварийную силовую установку специальным чехлом. Отработав на связи 15–20 минут и, чтобы не разогревать потом мотор, накрываешь его теплым чехлом. При следующем сеансе связи через сорок минут можно сразу начинать передачу. Так и сегодня. Герман отстучал свою морзянку, и мы ушли с ним в кабину пилотов, чтобы подремать до следующей связи в мягких креслах. Во сне чувствую, что задыхаюсь. Открыл глаза — все в дыму, растолкал Германа, и мы бросились через салон к выходу. Вся грузовая кабина была в огне. Проскочив через пламя к открытой двери, схватил огнетушитель, а Герман — брезент, стали сбивать пламя. Но ничего не помогало. Тогда мы выскочили на лед и стали кричать, будя вас. Очаг огня создал чехол. Где-то прорвалась асбестовая прокладка, и он загорелся, очевидно, от раскаленной выхлопной трубы аварийного мотора. Судите! Знаю, оправданий нет!

Наступила тягостная тишина. Слышно было лишь, как гудело пламя газового баллона и тонко пел ветер в растяжках палатки.

— Почему ты так уверен, что загорелся чехол? Могло быть и короткое замыкание в цепи?! — нарушил молчание Черевичный.

— Перед уходом в пилотскую я выключил аккумуляторы, — твердо ответил Василий, — сеть была обесточена. Это я, я обрек вас на голодную смерть! — не сдерживаясь, вдруг закричал Василий и выскочил наружу.

— Ну вот, кажется, уже у одного нервы не выдержали. Первый акт трагедии начался! — пряча ноги в спальный мешок, с усмешкой сказал кинооператор.

— Не так ты его понял, Марк. Он переживает за нас, а вовсе не за себя!

Никто мне не ответил.

Я вышел из палатки. У мотора возились Патарушин и Мохов. Василий был с ними. Они мирно переговаривались; их слова часто прерывались смехом, видно, они рассказывали что-то веселое Василию, но тот молча копался в моторе. Я подошел к горящему баллону, сбросил меховые рукавицы и стал греть руки, обдумывая, как выйти из создавшегося положения. Подошел Черевичный и тоже протянул руки к огню.

— Вот бы его пристроить в палатке. Все бы согрелись.

— Рискованно. Снежную иглу придется строить.

— Иван, а может быть, пока есть силы, действительно построить иглу? Теплее и надежнее будет отсиживаться в ожидании самолета. Да и безопаснее в отношении медведей.

— Медведь для нас — это жизнь. 300 килограммов мяса! А вот как его взять, не упустить, когда придет? От карабина только ствол остался.

— Есть топор, пешня и десять едоков. Возьмем, лишь бы появились.

— Кстати о едоках. Не пора ли подзаправиться? Ведь последний раз ели часов восемнадцать назад!

— Давно пора. Ждали твоей команды.

— Почему моей? Ты же назначен комендантом!

— Даю добро. По сто граммов поджаренного хлеба, банку мясных консервов на двоих и по 25 граммов шоколада.

— Ты щедр. От таких роскошных харчей и талию потеряешь.

— Это на первые три дня. Попривыкнем, будем уменьшать рацион. Физической нагрузки никакой! Потребность в калориях малая. Лежи и травни анекдоты.

— А холодно?

— К утру будет готова печка. Горючего много.

— Тише! Слушай, гудит... — перебил меня Черевичный.

Я прислушался. Слышно было, как шелестели кристаллы снега, выпадающие из морозного марева, как монотонно гудело пламя баллона. Но в этот шум откуда-то издали вливался тихий рокот моторов.

— Самолет, самолет!!! — вдруг закричала группа, работающая на льду. Из палатки выскакивали люди и суматошно бежали с тем же, полным радости криком: «Самолет!!! Самолет!!!»

Гул нарастал. В южной части горизонта двигалась черная точка. Мы бросились к баллону, бросая в его пламя промасленные куски чехлов и ветоши. Черный столб дыма поднялся высоко в небо.

Точка увеличилась. Теперь ясно было видно, что это самолет белого цвета. Он шел прямо на нас. Мы замерли на месте, следя за ним.

— Не стойте! Бегайте... бегайте! Движение заметнее с самолета! — закричал Черевичный и вскачь пустился по льдине к посадочной полосе, обозначенной кусками обгоревшей обшивки машины. За ним бросились остальные.

50 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Но вдруг аэроплан резко изменил курс, стал удаляться от нас на северо-восток и вскоре исчез из вида. Ошеломленные, растерянные, мы долго и безнадежно глядели в ту сторону. Остро кольнула мысль «ушел»! В докладе теперь скажут: «Квадрат номер 243 обследован. Экспедиция не обнаружена».

Мы знали — на льду океана искать очень трудно. Десятки тысяч черных трещин и разводий открытой воды маскируют наш лагерь. Сколько раз мне приходилось искать пропавшие самолеты во льдах Арктики или снегах тундры! Проходишь над ними и ничего не видишь. Только радио спасает положение, когда, заметив в воздухе самолет, потерпевшие передают: «Вы идете на нас, подверните правее» и т. д.

— Ужинать, орлы! — объявил Черевичный, явно с целью как-то поднять упавшее настроение. Но в палатку никто не шел, продолжая следить за горизонтом.

— Не заметил! Но явно, что уже ищут! Пошли, а то ужин остынет, — шутиливо проговорил Кузнецов и зашагал к палатке.

Хлеб, консервы, шоколад, все было как камень — замерзшее, с прожилками льда. Кое-как оттаяли на газовом огне, но съели с волчьим аппетитом. Еда действительно подняла настроение. Посыпались шутки, смех, когда вспомнили, как все дико носились по льдине. Василий, залезая в спальный мешок, изрек: «Лучше беседовать с прокурором, чем ждать самолет на этой лучшей из льдин планеты!»

— Валентин Иванович, — позвал меня Кузнецов, — вы искали самолет Леваневского?

— Да, Александр Александрович. Но тогда была полярная ночь и у нас не было опыта и техники, которой располагаем теперь.

— Как вы считаете, какова вероятность, что нас обнаружат?

— При работе радио — стопроцентная, без радио — по закону случайности.

— Почему случайности? В инструкции экспедиции есть схемы поисков: прочесывание галсами через каждые пять километров.

— От материка до нас 1700 километров, а промежуточной базы еще нет. На галсы не хватит горючего. А мы, судя по последнему определению координат, с каждым часом все дальше и дальше дрейфуем на северо-северо-запад. В нашем положении самое разумное — воспользоваться изречением Фридриха Нансена: «Величайшая добродетель полярника — умение ждать». Сумею ждать, будем живы.

— А продовольствие?

— Наверняка придет медведь. Я уже видел старые следы. А потом надо осмотреть разводья. Весной на нижней стороне льдин полно планктона и простейших морских организмов. Это тоже питательная среда, — всевозможные рачки, бокоплавы, креветки...

В палатку вошел Черевичный. Сегодня в ночь мы дежурили с ним в паре. Всегда бодрый и энергичный, он словно нес с собой радость и уверенность. Поставив пешню у входа, он протянул мне согнутый лист дюрала, на котором лежала серая кучка полупрозрачных козявок.

— Сматри, что наловил в разводье! Это же почти одесские чилимчики. Завтра сварю, произведем дегустацию и заживем, как на даче Черноморья!

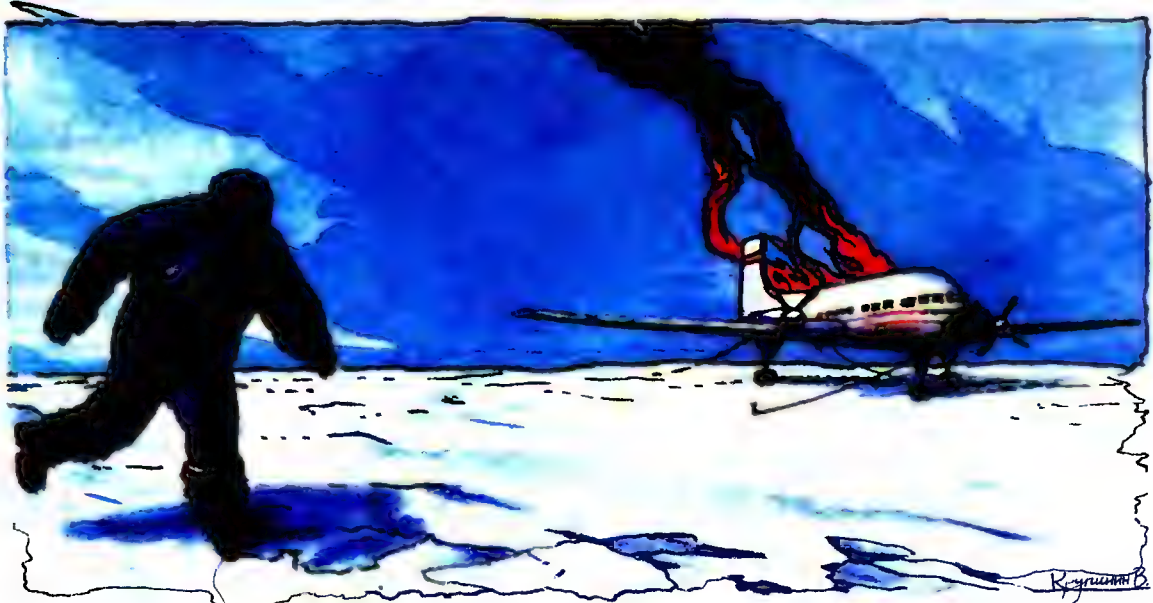
Заметив мою брезгливую гримасу, он рассмеялся.

— Знаю, ты не парижский гурман! Но это же белок, то есть жизни!

— Иди ты подальше со своим белком! — вырвалось у меня.

— Как же так, флагштурман? Вы же только что агитировали за разные деликатесы океана? — вступил в разговор Кузнецов.

— Не могу сразу перестроиться. Во рту еще аромат шоколада с бензином, а тут эти козявки. Не терплю китайскую кухню.



— Ладно, посмотрим, что завтра скажешь, еще добавку попросишь. Пошли осмотрим льдину?

Захватив пещню и топор, мы вышли. Стояла тихая, полная солнечного света, ночь. От черного пятна пожарища не осталось и следа. Густой иней и снежные кристаллики все закрыли своим искрящимся покрывалом. Над баллоном продолжало биться пламя. Бледное в лучах солнца, оно почти не было видно.

— Да, все против нас. Этот снег, как саваном, закрывает все признаки присутствия людей,— задумчиво произнес Иван.

— Завтра надо будет очистить палатку и натоптать побольше следов. При низком солнце они будут хорошо видны с пролетающих самолетов.

— Дай топор и возьми пещню. Ты здоровее. Если медведь — бей в грудь, как рогатиной, а я топором в голову. Главное, не упустить!

Обойдя намеченную посадочную полосу и края ледяного поля, мы не обнаружили следов подвижки. Поле было крепкое и спокойное, без всяких признаков разрушения.

Мороз падал. Высоко в небе серебрилась тонкая облачность, острыми стрелами охватывая всю западную часть горизонта. Ветер зашел к югу и уже не жег так колюче открытые части лица. Черевичный долго смотрел на надвигающиеся перистые полосы облаков.

— Похоже, циклон подходит. Совсем не вовремя!

Вдруг ясно послышался гул самолета. На какое-то мгновение мы замерли. Крик, полный дикой радости, вырвался у нас одновременно.

— Само...лет, само...лет!!!

Прямо на нас, на малой высоте шел двухмоторный ИЛ-12. Но не дойдя километра два, отвернул вправо.

Уйдет! Не заметил! Больно резануло сердце. А из палатки выскакивали люди и уже черный столб сигнального дыма взвился над льдиной.

Самолет километрах в пяти снова развернулся, но уже влево, потом еще и еще, делая коробочку вокруг льдины.

— Видит! Это же экипаж Осипова!!!

Но почему он не садится? Самолет продолжал кружить. Его странное поведение нас пугало. Посадочная полоса отличная. Чего же бояться? Ведь Борис Осипов — один из лучших мастеров посадок на дрейфующий лед! Мучительно бились мысли, ища ответа. Вдруг, самолет качнул крылами и зашел на посадку. Скорее его лыжи, вздымая тучи снега, заскользили по полосе и машина остановилась на дальнем конце поля.

— Почему не рулит к нам? Что-то странное! — настороженно сказал Черевичный, оглядывая нас. Из самолета со знаками «Полярной авиации СССР» выскочили люди и, не выключая моторов, с карабинами в руках, медленно направились к нам. Мы отделились от группы и вдвоем с Черевичным так же тихо пошли навстречу. Когда оставалось метров двести, со стороны прилетевших вдруг раздался крик:

— Иван Иванович, Валентин!!! Вы! Живы, живы!

И вся группа бегом бросилась к нам.

Объятия, толчки, удары по плечам, радостные крики, вопросы, — все смешалось.

— Борис, почему так долго не садился? Чего опасался, разве не видны знаки полосы? — задал вопрос Черевичный.

— А где самолет? Увидели какую-то палатку, людей, полосу аэродрома. Решили, что это американская научная база по типу наших «СП». А потом заметили красный флаг. Долго спорили, красный или полосатый США. Трудно различить. И все же решили нарушить нейтралитет и сесть. Может быть, американцы в бедствии: ведь одна палатка и люди без всякой техники в океане у полюса!

— Ясно, Боря, спасибо вам всем! — ответил Черевичный, обнимая его.

— Но вы не сказали, где же самолет? Утонул во время сжатия?

— Вон наш самолет, видишь черные пятна под снегом. В погорельцев превратились.

— О, черт! Вот этого не ждал! Но все живы? Живы! Ну это главное!

Через час мы были в воздухе. Наслаждаясь горячим черным кофе, Кузнецов хитро посмотрел на Черевичного...

— Иван Иванович, а как дегустация даров океана?

— Отложим до московского ресторана «Якорь». Там посуда лучше и антураж более культурный.

Мы громко рассмеялись. Вошел Осипов. Его серые глаза излучали тепло и добродушие.

— Черти полярные, заставили же вы нас волноваться!

— Что ты, Боря? Береги свои хлипкие нервы. Арктика и не то еще может преподнести.

Потом началась работа. Мы неоднократно прилетали на нашу льдину, и она казалась нам самой родной, самой теплой. Бортмеханик Василий Мякинкин был оправдан. Комиссия выяснила, что огонь возник из-за конструктивных недоделок в силовой установке.



Лев СКРЯГИН

Рис. С. ЮКИНА

ДРАМА ОСТРОВА КОКОС

Вот уже сколько столетий из года в год непрерывно продолжается поиск сокровищ, затерянных в недрах океана и на островах Атлантики.

Древние пиратские карты и легенды до сих пор влекут к себе одержимых искателей кладов, авантюристов и журналистов. Но иногда такой поиск проводят и солидные компании и авторитетные искатели.

В этом году мексиканская фирма «Телевиса», — кстати, та самая, что поставила нашумевший телефильм «Богатые тоже плачут», — обратилась к Институту океанологии им. П. Ширшова Российской Академии наук с просьбой соучаствовать в поисках в Мексиканском заливе затопленных

испанских галионов с сокровищами.

В совместной российско-мексиканской экспедиции предполагается использовать научное судно «Академик М. Келдыш», оборудованное глубоководными аппаратами МИР-1 и МИР-2 и современной поисковой аппаратурой: локаторами бокового обзора, акустическими профилографами и др. Экспедиция продлится 4 месяца.

Видимо, не только увлеченность российских телезрителей судьбой Марианны, но и авторитет нашей науки привлекли фирму «Телевиса» к совместным работам в романтической области кладоискательства.

Пожелаем успеха содружеству подводных искателей.

Остров Кокос уже давно бытует в литературе под экзотическими названиями «остров сокровищ», «пиратский сейф» и «Мекка кладоискателей».

Это удивительный остров! Его история до предела наполнена приключениями. Вот уже полтора века как этот крошечный, покрытый непроходимыми джунглями клочок суши, затерявшийся в Тихом океане, приковывает к себе внимание кладоискателей всех рангов и сословий. Подсчитано, что за 150 лет на нем побывало более 500 экспедиций, участники которых вложили в поиски пиратских кладов миллионные состояния. Там сотнями гибли и сходили с ума люди, вдребезги разбивались иллюзии...

Отыскать на карте Кокос нетрудно. Найдите Панамский перешеек. Немного к западу, в Тихом океане, чуть северо-восточнее Галапагосских островов вам бросится в глаза коричневая точка. Это и есть остров Кокос. С моря он кажется неприступной темно-зеленой скалой, выросшей со дна океана. Он похож на старинную крепость. Мрачные скалы высотой до двухсот метров круто обрываются в бушующее море. Длина острова четыре с половиной мили, а ширина — две. В середине Кокоса — гора высотой почти 700 метров. Она, как и весь остров, поросла густыми джунглями, в которых кишат ядовитые змеи, ящерицы и пауки.

С севера обрывистые скалистые берега образуют две небольшие бухты — Чатам и Уэйфер — излюбленное обиталище тигровых акул.

Кокос принадлежит Коста-Рике. Он считается необитаемым островом — человеку невыносимо жить в таких условиях. Поселившиеся когда-то здесь предки перуанцев — инки — вскоре покинули его из-за змей и москитов. Но назвать этот остров абсолютно необитаемым было бы не совсем правильно. Люди появляются здесь часто. Это кладоискатели — охотники за легендарными сокровищами. Они приезжают сюда найти один из трех крупнейших в истории человечества кладов. Об их усердии красноречиво говорят тысячи выкопанных ям, канав и рвов. О финале поисков этих людей молча повествуют заросшие при-

чудливыми тропическими травами могильные кресты. Немногим из прибывших сюда удалось вырваться из этого ада. На протяжении долгих лет джунгли Кокоса были и остаются немymi свидетелями сотен человеческих драм, тяжелых преступлений, совершенных людьми ради сокровищ. Скалы Кокоса могли бы рассказать о печальной участи тех, кто нашел свою гибель среди прибрежных седых бурунов, так и не добравшись до суши...

Мир заговорил о Кокосе в 1841 году, когда Америку и Европу облетела весть, что именно на нем зарыты сокровища Лимы. С них-то мы и начнем рассказ о первых кладоискателях.

Летом 1841 года капитан английского брига Джон Киттинг, готовясь в плавание из Ньюфаундленда в Вест-Индию, познакомился с американцем по фамилии Томпсон. Тот просил взять его пассажиром на бриг. Во время рейса английский капитан и американец подружились. Томпсон поведал Киттину историю из своей жизни. Он рассказывал, что в молодости он тоже был морским капитаном и командовал шхуной под названием «Мэри Диір». В сентябре 1821 года он со своим судном оказался у западного берега Южной Америки и по чистой случайности зашел в перуанский порт Кальяо. В это время в Перу шла война за независимость. Войска генерала Хосе де Сан-Мартина подступили к столице испанского вице-королевства Лиме. Бесценным сокровищем являлась отлитая из чистого золота статуя пресвятой девы с младенцем на руках. Статуя эта была с человеческий рост... И другие ценности лимская знать должна была погрузить на корабль и отправить в Испанию. Но корабля в порту не было. Случайно вошедшая в гавань «Мэри Диір» для испанской знати была последним шансом спасти от повстанцев ценности. За огромное вознаграждение капитан Томпсон дал свое согласие переправить их через океан. Сокровища погрузили на шхуну.

Наступила ночь 7 сентября 1821 года... Вид несметных богатств в трюме терзал душу Томпсона, и он не смог устоять перед искушением. Его матросы перебили у трюма часовых и, обрубив

якорный канат и швартовы, подняли паруса. «Мэри Диір» выскользнула из гавани в море. В это время в порт входил перуанский фрегат. С берега к нему устремилась шлюпка. Фрегат, не входя в гавань, развернулся на рейде и понесся за шхуной вероломного американца. Началась погоня. Быстрая на ходу «Мэри Диір» без труда ушла от преследования и скрылась за горизонтом.

— Где спрятать сокровища? — рассуждал Томпсон над картой. В трехстах милях к северо-востоку от Галапагосских островов увидел точку Кокоса. Томпсон никогда не был там, но слышал, что на нем никто не живет. Выбранный им остров был наилучшим местом, где можно было укрыть похищенные сокровища, и он направил свой корабль туда. На четвертый день плавания, когда за кормой осталось 900 миль и в трюме были поделены между капитаном и командой ценности, «Мэри Диір» подошла к Кокосу. Долго крутилась шхуна вокруг острова, пока Томпсон искал место для выгрузки. Из двух бухт он выбрал ту, которая называлась Чатам. Три дня ушло на то, чтобы переправить со шхуны весившие десятки тонн ценности на берег и спрятать их на острове. Когда все наконец было сделано и Томпсон отдал команду выбирать якорь и ставить паруса, в бухту ворвался фрегат роулистов. Тот самый, который начал погоню за шхуной с Кальяо. Его командир догадался, что самым подходящим местом, куда могла направиться «Мэри Диір», был стоящий в стороне от морских дорог Кокос. Расчет оправдался — преступники были схвачены. Испанцы не стали тратить время на суд — команда «Мэри Диір» по одному человеку была вздернута на ноках реев фрегата. Все, кроме капитана и его старшего штурмана. Этих двоих оставили с расчетом на то, что под пытками они укажут место, где зарыли сокровища. Фрегат снялся с якоря и направился в Панаму. Во время плавания Томпсона и штурмана заковали в кандалы и бросили в канатный ящик. При подходе к Панаме штурман, заболевший на Кокосе желтой лихорадкой, умер, а капитану каким-то чудом удалось бежать. Потом он поселился на Ньюфаундленде, где прожил двадцать лет. За



это время он неоднократно пытался по-сетить Кокос и откопать клад. Но средств для этого у Томпсона не было. Подружившись с Киттингом, престарелый американец понял, что с этим капитаном можно сговориться и вывезти на его бриге сокровища с далекого острова. И, конечно, англичанин согласился. Но в мексиканском порту Томпсон тяжело заболел и слег. На смертном одре он передал Киттингу карту острова, где крестом было обозначено место зарытых сокровищ и расстояние до потайного входа в пещеру.

Киттинг не замедлил отправиться на Кокос. Его компаньоном стал капитан Боуг. После длительного и трудного плавания вокруг мыса Горн судно подошло к острову. Капитаны решили не посвящать команду брига в свою тайну и отправились на берег под видом охоты. По карте они быстро отыскивали потайной вход и оказались в пещере среди несметных богатств Лимы. Набив карманы драгоценностями, Киттинг и Боуг вернулись на корабль. На «охоту» они стали ездить каждый день. Но шила в мешке не утаишь! На следующий день матросы предъявили своему капитану мешочек с бриллиантами, которые они обнаружили в его каюте. Команда требовала дележа добычи и предложила капитану открыть тайну клада. На размышление Киттингу и Боугу дали десять часов. Ночью капитанам удалось бежать на шлюпке на остров и укрыться в его джунглях. Поиски беглецов и клада продолжались неделю. Но ни пещера, ни Киттинг с Боугом найдены не были.

Поделив между собой изъятые из капитанской каюты бриллианты, команда вернулась на корабль, подняла паруса и ушла от острова прочь...

Через месяц к Кокосу подошло американское китобойное судно. Моряки отправились в глубь острова пополнить запасы пресной воды и набрать кокосовых орехов. На берегу их встретил истощенный бородатый человек с безумным блеском в глазах. Это был Киттинг. Он рассказал, что его команда, подняв мятеж, захватила бриг, а его высадила на берег. О Боуге Киттинг не упоминал. Предполагают, что он убил его в пещере во время дележа клада.

С китобоями Киттинг вернулся на Ньюфаундленд. Говорят, ему удалось тайно провезти всего лишь горсть драгоценных камней. Но их хватило Киттингу на семь лет до конца его жизни. Перед смертью он открыл тайну клада своему другу Фицджеральду. Но тот, не имея средств, не сумел организовать экспедицию за сокровищами. Примерно в эти годы тайна острова Кокос получила в Америке огласку — сокровища Лимы стали будоражить умы кладоискателей.

Теперь уже трудно сказать, что заставило Фицджеральда обнародовать историю его умершего друга Киттинга. Достоверно известно одно, что подлинная карта, вычерченная самим Томпсоном, сменив ряд владельцев, попала в 1926 году в руки знаменитого британского автомобильного гонщика Малькольма Кэмпбелла. Но о нем позже.

Все, кто после Киттинга искал пещеру, уезжал с Кокоса ни с чем: карта Томпсона стала почему-то неверна.

К середине прошлого века в Америке карта Томпсона развелось великое множество. Ловкие люди нажили капиталы на их продаже. Известно, что отдельные копии этой карты были проданы кладоискателям по цене 20 000 долларов. На одних картах-копиях место пещеры было обозначено в глубине острова, у подножия горы, на других — на самом берегу, среди отвесных скал. Карты, сделанные после смерти Фицджеральда, показывали почему-то место клада не в пещере, а глубоко под землей. Одним словом, ни по основной карте Томпсона, ни тем более по ее «копиям», сокровища Лимы не были найдены. Со временем происшествие с «Мэри Диир», а также история Томпсона, Киттинга и Боуга превратились в легенду со множеством вариантов. Капитана Томпсона стали путать со Шкотом Томсоном — известным английским пиратом, а «Мэри Диир» превратилась в «Мэри Рид».

В 1853 году в Америке распространились слухи, что на Кокосе есть еще один клад — сокровища, зарытые знаменитым пиратом Бенито Бонито, вошедшим в историю под кличкой «Кровавый Меч».

В том же году в Сан-Франциско из Австралии приехал со своей женой некий Джон Уэлч. В высшем обществе города пошла молва, что жена Уэлча — бывшая подруга «Кровавого Меча». Мэри Уэлч не скрывала своего романтического прошлого и даже охотно дала репортерам скандальной хроники пространное интервью. Она заявила, что тридцать три года назад, когда ей было восемнадцать лет и она была «безумно красивой», в Панаме ее похитил Бенито Бонито — пират, имя которого вселяло ужас в сердца всех, кто обитал «в тех страшных местах». Причем Бенито Бонито, по ее словам, был не испанцем и не португальцем, как думают все, а «истым английским джентльменом удача» и настоящее имя его было Александр Грахам. Да, именно тот самый Грахам, который при Трафальгаре командовал бригам «Девоншир» и здорово отличился в сражении, принесшем адмиралу Нельсону мировую славу. Но по неизвестным мотивам вскоре после триумфа Грахам ушел на своем корабле

к берегам Панама, объявив своей команде, что решил стать пиратом. Большая часть экипажа встала на его сторону.

Близ мексиканского порта Акапулько Грахам, который уже величал себя не иначе, как Бенито Бонито, встретил пять испанских кораблей. Три из них были боевыми судами, а два — галеоны. «Кровавый Меч» смело бросился на испанцев, и, хотя перевес был на их стороне, он разбил точным огнем пушек «Девоншира» три вражеских корабля. Сражение закончилось жестокой абордажной схваткой и победой англичан. Правда, их корабль получил столько пробоин, что стал тонуть. Бенито Бонито, перебив команду галеона «Релампаго», захватил его как наименее поврежденное судно. Добыча пиратов была огромна. По словам Мэри Уэлч, ее можно было оценить в двадцать миллионов фунтов стерлингов. «Релампаго» взял курс на остров Кокос. Там, в бухте Уэйфер, сокровища были выгружены на берег. Грахам-Бонито приказал матросам прорыть в утесах бухты шахту, со дна которой коридор длиной 35 футов вел в имеющуюся под землей пещеру. Именно в этой пещере и были спрятаны сокровища, отнятые у испанцев.

Четырнадцать человек из шайки Бонито, получившие ранения в сражении, были оставлены пиратом на Кокосе под присмотром судового хирурга и Мэри. Сам Бенито Бонито вышел в море к берегам Панама на очередную охоту. И опять его сопутствовала удача. Через шесть месяцев он вернулся на остров с добычей, которая была не меньше первой.

Третий пиратский рейд Бенито Бонито, в который были взяты выздоравливающие матросы, врач и Мэри, оказался последним. Британское адмиралтейство уже давно охотилось за преступником. Два королевских фрегата настигли пиратов у берегов Коста-Рики. Они загнали корабль «Кровавого Меча» на отмель, и пираты были схвачены. Зная, что его ждет, Грахам передал карту и план спрятанного на Кокосе клада Мэри. Знаменитый Бенито Бонито вместе с двадцатью тремя пиратами был вздернут на ноке рея английского фрегата на глазах красавицы Мэри. Суд заменил ей смертную казнь каторгой. Мэри увезли на остров Тасмания. Здесь-то она и вышла замуж за Джона Уэлча, который, отбыв срок наказания, стал старателем и после золотой австралийской лихорадки 1852 года приехал в Сан-Франциско не с пустыми руками. Такова была история, рассказанная газетчиками. В нее поверили, и несколько богатых промышленников американского Запада согласились финансировать экспедицию на остров

Кокос. Была создана корпорация кладоискателей. Ее назвали «Кокос Айленд Проспектинг Компани». Уже в начале 1854 года из бухты Золотые Ворота вышел пароход «Франсис Эл Стил». На его борту в составе экспедиции находилась со своими картами Мэри Уэлч. На острове, осмотрев берег, она заявила, что не может найти ориентира, так как за тридцать четыре года его береговая линия сильно изменилась. Клад искали по предполагаемым ориентирам, и поэтому мест, где он мог находиться, оказалось несколько. Прорыли более десятка тоннелей, но ничего не нашли. Экспедиция, израсходовав весь запас провизии, вынуждена была возвратиться. Синдикат лопнул, а бывшая подруга пирата, продав карты, продолжала спокойно доживать свой век на берегу Золотых Ворот.

Начавшийся вокруг клада Лимы и сокровищ «Кровавого Меча» ажиотаж продолжался. Кладом Кокоса интересовались люди не только в Америке, но и в Европе. В 1894 году немец Август Гисслер подписал с правительством Коста-Рики контракт на колонизацию острова Кокос. Гисслер заявил, что намерен найти третий, никому еще не изве-

стный клад — сокровища инков. Он считал, что древние жители Перу, когда их страну нещадно грабил Франсиско Писарро, перевезли сюда часть храмовых сокровищ, которые им удалось укрыть от алчного взгляда конкистадоров.

Немец прибыл на Кокос со своей женой. Сначала он построил дом, развел огороды, наладил рыболовство, а потом приступил к поиску клада инков. Копал он в ста различных местах, пока его заступ не упирался в скалу. При этом копал ни много ни мало, а... целых двадцать лет. На двадцать первом году добровольного труда каторжанина Гисслер все же нашел золото — испанский дублон чеканки 1788 года. С этого момента немец перестал копать. Гисслер пришел к выводу, что клада в земле острова нет, а найденная им золотая монета могла вывалиться из кармана одного из его предшественников.

С острова неудачливый кладоискатель возвращался в цивилизованный мир на американском пароходе, который доставил на берег этой «Мекки» очередную партию паломников. Немец продал им обжитое за долгие годы хозяйство. Он искренне старался убедить прибыв-

ших охотников закладами не тратить зря сил и времени. Гисслер рассказывал американцам, что за двадцать лет его жизни на Кокосе он копал сам и видел, как копали другие, нередко появлявшиеся на острове кладоискатели. Он поведал им о неудаче крупной англо-французской экспедиции, которая прибыла на Кокос в 1906 году на пароходе «Хета», и как лопнуло акционерное общество с капиталом в полтора миллиона франков. Американцы не вняли доброму совету немецкого старожила острова и остались на Кокосе. Но через несколько месяцев, разочарованные, они вернулись в США.

В 1926 году на Кокосе появился английский кладоискатель Малькольм Кэмпбелл — знаменитый автомобильный гонщик. Как уже рассказывалось ранее, карта Томпсона попала в его руки. Кэмпбелл, надеясь добраться до клада Лимы, вложил в организацию экспедиции сорок тысяч фунтов стерлингов. Ас шоссе дорог прибыл в непролазные джунгли Кокоса со своими друзьями. Хотя экспедиция была толково организована, на острове она пробыла всего несколько недель. Причиной прекращения поисков клада явился страх, который вселился на Кокосе в душу отважного гонщика. Однажды, когда Кэмпбелл расположился в своей палатке на ночлег, он услышал, как его пес, зарывав и оцетинясь, выскочил в темноту. Хозяин последовал за собакой, но та, остановившись в пяти метрах от палатки, жалобно заскулила и поджала хвост. Готовому в любую секунду разрядить пистолет Кэмпбеллу стало страшно. Он почувствовал, что из зарослей за ним зорко следят чьи-то невидимые глаза. Где-то совсем рядом с лагерьм раздался не слышимый никем ранее странный вой, который постепенно переходил в свист низкого тона. Так продолжалось каждую ночь. Ни у кого не вызывало сомнения, что слышимые звуки принадлежат человеку. Англичане решили, что это индейцы, которые готовы напасть на лагерь, всех перебить и завладеть имуществом экспедиции. Кэмпбелл вспомнил о старом предании, что еще в начале XVI века несколько инков, спасаясь от беспощадных испанских конкистадоров, нашли убежище на этом острове. Побывавшие здесь за три года до этого кладоискатели рассказывали ему об индейцах, которые якобы жили на Кокосе и при приближении корабля тушили свои костры и поднимались на гору острова, заросшую непроходимыми джунглями. Великий автомобилист по-



Так художник представил количество кораблей, гибших в прошлом веке в течение всего одного года.

спешно покинул Кокос, так и не найдя клад Лимы.

Некоторые кладоискатели побывали на Кокосе по нескольку раз. Так, американец Форбес, фермер-цитрусовод из штата Калифорния, предпринял пять попыток отыскать клад Лимы. По документам своей родословной он установил, что Томпсон приходится ему прадедом. Достоверность хранившейся в семье Форбесов карты острова с пометкой о зарытом кладе не вызывала у фермера никаких сомнений. Пятая и последняя экспедиция Форбеса на Кокос в 1950 году еще раз убедила цитрусовода в том, что он сделал непоправимую глупость, продав свой участок земли в Калифорнии. Карта великого деда была бита...

Англичанин Альберт Эдуардз, побывав безрезультатно на Кокосе дважды, не смог удержаться, чтобы не организовать третью экспедицию. В 1953 году он вложил свои сбережения в покупку старой рыбопромысловой шхуны «Хитер Глен». Немало денег ушло у Эдуардза на ее переделку в экспедиционное судно. Выйдя из Плимута, он благополучно достиг «Мекки кладоискателей», высадился на остров, очень долго искал сокровища Лимы, но, как и все его предшественники, воротился восвояси ни с чем. «Я рад и этому, — заявил Эдуардз газетчикам, — ведь не всем довелось благополучно вернуться домой с этого проклятого острова».

Не будем продолжать перечень неудачных экспедиций на Кокос. К трагедиям многочисленных паломников «Мекки кладоискателей», к истраченным впустую состояниям не могли отнестись равнодушно историки. Если охотники за сокровищами успокаивали себя мыслью о том, что причина их неудач крылась в изменившейся топографии острова в связи с действием океанского прилива, эрозией почвы, оползнями и обвалами, то историки рассуждали иначе. «Не миф ли все это? Не игра ли больного воображения Вильяма Томпсона и Мэри Уэлч?» — подумали историки и решили проверить. Они последовательно и весьма тщательно изучили ряд событий, связанных с освобождением генералом Хосе де Сан-Мартинем Аргентины, Чили и Перу от испанского владычества. Оказалось, что ни в одном из архивов Американского континента нет письменных источников, упоминающих о вывозе ценностей из городского собора Лимы и погрузке их на какое-либо судно в порту Кальяо. Действительно, в момент наступления армии повстанцев столичная знать и представители высшего духовенства бросились бежать из Лимы к морю, но историки не нашли каких-либо сведений о погрузке ценностей на корабль.

Не менее тщательное исследование

по истории «Клада Лимы» провел британский вице-консул в столице Перу Стэнли Фордхэм. По его просьбе местные историки и краеведы собрали подробный материал, который свидетельствовал, что между Лимой и островом Кокос нет никакой связи.

Что же касается легенды о кладе, зарытом пиратом Бенито Бонито, то это тоже всего-навсего легенда — красивый вымысел «красавицы Мэри». Можно полагать, что Уэлч дала свое сногшибательное интервью газетчикам ради саморекламы. Во всяком случае, до сих пор английские историки не могут найти в британских архивах судебного дела по процессу жены «Кровавого Меча» и доставленных в Лондон других членов экипажа «Девоншира». И вообще ни в одном документе, относящемся к делу пирата Александра Грахама, имя «Мэри» не упоминается.

Казалось бы, что проделанная работа историками утихомирила страсти кладоискателей, мечтающих о мифических сокровищах Кокоса, если не совсем отбила у них охоту думать об этом зловещем острове... Но нет. Люди не хотят расставаться с красивыми легендами, стремятся обрести счастье. И Кокос неотвратимо продолжает манить к себе охотников закладами. «Ладно, — рассуждают они, — пусть «Клад Лимы» и «Клад «Кровавого Меча» — легенды. Черт с ними! Но ведь на Кокосе зарыли свои сокровища флибустьеры Тортуги — Вильям Дампир, Эдвард Дэвис, Генри Морган». И опять в поисках затерявшихся следов сокровищ на Кокос прибывают все новые и новые экспедиции. И опять большинство из них покидают остров ни с чем. Некоторые из них оканчиваются трагично. Вот одна из самых последних драм, разыгравшихся на этом «острове сокровищ».

Летом 1962 года коста-риканский сейнер, вышедший в Тихий океан на лов тунца, заметил над Кокосом дым. Это был сигнал. Капитан остановил судно. От острова отделилась надувная лодка. В ней греб обросший человек, отчаянно зывавший о помощи. Едва рыбаки успели поднять его на палубу, он зарыдал и потерял сознание. Нашатырь. Глоток рома. Человек открыл глаза и сказал: «Они погибли». Это был француз Робер Верн — известный спелеолог, не раз ходивший в опасные экспедиции с группой знаменитого исследователя вулканов Гариуна Тазиева. Что же произошло?

Три месяца до этого он со своими друзьями-журналистами Жаном Портелем и писателем Клодом Шарлье, широко рекламировав свои планы поиска пиратского золота, прибыл на Кокос. Вот некоторые записи из дневника Робера Верна. «...в ту пятницу мы плыли

в бухту Чатам осмотреть выходящий в море грот. Море было серое и унылое, волны с силой разбивались о рифы. Клод сказал: «Может, лучше подождем, пока успокоится...»

Лодка была нагружена доверху. Все же мы благополучно вышли из бухты и стали огибать мыс, держась подальше от берега, чтобы нас не кинуло на рифы. Не знаю почему, но я посмотрел на мыс и сказал себе: «Если что-нибудь случится, надо плыть туда». Нас здорово болтало. Вдруг мотор чихнул и заглох. Я закричал: «Быстрее за весла!» Весла оказались придавленными палаткой. Набежавшая сбоку волна опрокинула лодку. Я закричал, услышал чей-то крик. Следующая волна подхватила меня и с размаху шлепнула о риф. Я цепляюсь за скользкую поверхность и ползу, ползу... Вылезая и оглядываюсь: «Жан! Клод!» Ничего не слышно, только грохот волн. Мне страшно. Особенно я беспокоюсь за Жана: он ведь едва-едва держится на воде. Снова кричу им — никакого ответа. Большая волна чуть не смывает меня обратно. Нашу лодочку выбросило чуть подальше, метрах в пятидесяти. Может, они вылезли с другой стороны мыса? Лезу вверх. Ноги у меня избиты до крови, рубашки нет, утонули все вещи. На берегу никого нет. Туча крылатых муравьев облепила меня со всех сторон. Помню, я долго кричал, плакал. Несколько раз срывался с камней. В лагерь добрался глубокой ночью. Лагерь пуст. Я вытащил бутылку со спиртом, пил, потом лил на иссушенное тело. Все кончено. Они погибли».

Верн оказался один, с глазу на глаз с авантюрой. Два месяца каждый день он до рези в глазах вглядывался в горизонт. Корабль он видел два раза, но прежде чем он успевал зажечь облитую бензином резиновую покрывку, судно скрывалось за горизонтом...

На грани безумия прошли последние дни Верна на острове. Экспедиция трех французов на Кокос была организована из рук вон плохо. Кладоискатели взяли с собой лопаты, дюжину детективных романов, пишущую машинку, магнитофон, оружие, но второпях забыли сахар, рацию, спасательные нагрудники и баллоны с кислородом для аквалангов. Путешественники надеялись, что в случае, если они и не найдут сокровищ на острове, то, возвратившись во Францию, издадут книгу о своих приключениях и выступят с серией рассказов по радио и телевидению. В конце концов это тоже обещало бизнес... Но все обернулось трагедией, одной из многих трагедий, которые постигли на этом острове кладоискателей.

Мираж Кокоса продолжает манить охотников за сокровищами.

В Н И М А Н И Е !

**СЕНСАЦИЯ
В БИРЖЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Объединенные московские международные биржи
ВПЕРВЫЕ приглашают
для ПОСТОЯННОГО участия в торгах
ВСЕХ юридических лиц и предпринимателей.
При этом
покупать дорогостоящие акции и брокерские места
НЕОБЯЗАТЕЛЬНО.
Самые благоприятные условия оплаты,
торги в центре Москвы.*

О Б Р А Щ А Й Т Е С Ь :
117071, Москва,
Ленинский пр-т, 15, комн. 232,
АО «БИРЖА «ИНТЕРЛЕС»
телефоны: 955-03-86, 955-02-79
круглосуточный факс: 954-55-27

АЛЕКСАНДР, БРАТ АНТОНА

В 1855 году в семье таганрогского купца Павла Егоровича Чехова родился первенец Александр — старший брат Антона Павловича Чехова, с детства отличавшийся разносторонними способностями.

В 1875 году Александр поступил в Московский университет на физико-математический факультет. В это время и началась его интенсивная переписка с братом Антоном, продолжавшаяся до кончины Антона Павловича. Известно 381 письмо Александра и 196 писем Антона. Из этой переписки видно, что старший брат, начавший литературную деятельность еще в студенческие годы, был первым наставником младшего на этом поприще.

С годами отношения братьев менялись — уже с середины 80-х годов Антон Павлович, быстро завоевавший популярность среди читателей, протезировал Александру, рекомендовал его рассказы в те издания, где сотрудничал сам. При его помощи старший брат оставил тягостную для него казенную службу в Таганроге и Новороссийске и стал с 1886 года сотрудником «Нового времени».

Жизнь Александра Чехова была нелегкой: обремененный большой семьей, он был вынужден постоянно думать о заработке. Это толкало его к спешке, он не всегда отделял свои вещи, и они не всегда соответствовали его одаренности и литературному вкусу. Тем не менее выработанный им жанр детективного повествования с таинственной интригующей завязкой и житейски-юмористической концовкой привлек к себе внимание его знаменитого брата, написавшего в этом жанре свою знаменитую «Шведскую спичку».

Живя в Петербурге, Александр Павлович был доверенным лицом брата в его делах с книгоиздательством А. С. Суворина и «Новым временем», курировал издание чеховских сборников, подбирая материал для поездки брата на Саха-

лин, содействовал подготовке издания собраний сочинений у А. Ф. Маркса. Смерть Антона Павловича была для его старшего брата самым сильным в жизни потрясением. Данью памяти покойного явились написанные образно и ярко воспоминания («В греческой школе», «А. П. Чехов — певчий», «Антон Павлович Чехов — лавочник», «В Молихово» и др.). Сам Александр пережил брата на девять лет, он умер в 1913 году.

Александр Павлович оставил богатое и разнообразное литературное наследие, к сожалению, почти неизвестное современному читателю. Ему принадлежат многочисленные рассказы, повести, романы, в том числе и переводные. Его рассказы в свое время пользовались популярностью; это прежде всего относится к сборникам «Княжеские бриллианты», «Птицы бездомные», «Святочные рассказы». Но круг его интересов не исчерпывался беллетристикой, его перу принадлежат специальные труды: «Исторический очерк пожарного дела в России», «Призрение душевнобольных в Санкт-Петербурге», «Алкоголизм и возможная борьба с ним». Он редактировал также специализированные журналы «Пожарный» и «Слепец».

Сын Александра Павловича, знаменитый артист и деятель театра Михаил Чехов преклонялся перед отцом: «...Я уважал его и даже благоговел перед ним. Зрелища его была поистине удивительна: он великолепно ориентировался не только в вопросах философии, но и в медицине, естествознании, физике, химии, математике и т. д., владел несколькими языками...»

Мы предлагаем вниманию читателей один из лучших рассказов Александра Чехова «Княжеские бриллианты».

Евгения САХАРОВА,
кандидат филологических наук



Семья Чеховых.
Стоит:
второй справа —
Александр,
четвертый —
Антон.

Я был молод, легко верил и убеждался, еще легче разочаровывался, на жизнь смотрел светло и весело и каждую минуту готов был, очертя голову и не размышляя, броситься в какие угодно опасные похождения, лишь бы только они были сопряжены с отвагою и удалю.

По своему тогдашнему общественному положению я был далеко не важной птицей — всего только студентом второго курса по естественному факультету и искренно был уверен в том, что люблю природу. Я был беден и жил грошовыми уроками. В силу этих обстоятельств я и попал репетитором в дом к одному помещику, — звали его Петром Петровичем, — довольно важному и пожилому барину в крупных чинах. Я репетировал его сына Алешу — славного мальчика лет тринадцати, который был очень ко мне привязан.

Петр Петрович вращался в большом кругу, жил на большую ногу и обыкновенно летом обитал где-нибудь на даче под столицей. Но в те времена у него произошла какая-то пертурбация в финансах и он сразу вдруг объявил себя сторонником и любителем деревни. С наступлением лета он переехал с семьей на юг России в свою глухую усадьбу, в которой до этого не бывал никогда. Прихватили и меня в качестве репетитора.

Усадьба лежала в степи, в страшной глуши, верстах в восьмидесяти от железной дороги и в полтораста от губернского города. Петр Петрович тотчас же по приезде сильно заскучал по столичной суетлоке. Но нам с Алешей деревня показалась чистым раем. Воздуха, воды, необъятного простора полей и свободы на нашу долю выпало столько, что мы прямо-таки блаженствовали и искренно удивлялись, как люди могут скучать среди такой дивной прелести.

Но Петр Петрович по доброте душевной думал, что и нам так же скучно, как ему, а потому однажды и обратился ко мне и к сыну с таким добрым советом:

— Вы бы, господа молодежь, от скуки разобрали здешнюю старую библиотеку. К ней, вероятно, больше ста лет

никто не прикасался. Может быть, найдутся еще книги и на чердаке. Не знаю только, попадется ли вам что-нибудь интересное, но разной старины вы найдете вдоволь. За это вам ручаюсь. Библиотека эта еще помнит потемкинские времена...

Я, конечно, пообещал привести в порядок библиотеку, составить каталог и даже обшарить все чердаки, подвалы и кладовые. Но пообещать и сделать — две вещи разные. Меня и Алешу больше тянуло на волю, в степь, на речку, в парк и в деревню. В комнаты огромного барского дома мы приходили только есть и спать.

Любил я также по целым часам попадать у старого священника о. Онуфрия и слушать его рассказы о прошлом этой усадьбы. Рассказы были очень интересны, а подчас носили и легендарный характер. Он повествовал, что во времена Екатерины это было огромное имение, пожалованное прабабушке Петра Петровича, покойной Елене Ивановне, за ее усердную службу при тогдашнем Дворе. Прабабушка эта выстроила огромный барский дом, насадила прекрасный большой парк, прожила здесь всю вторую половину своей жизни, здесь же и скончалась, и похоронена в конце парка на горке, в склепе. Склеп построен был ею же самой при жизни и над склепом был воздвигнут каменный мавзолей-капличка.

О. Онуфрий рассказывал то, что он сам слышал от своего покойного отца — тоже священника, который был еще молодым причетником, когда Елена Ивановна умерла, и присутствовал при ее погребении. Покойный священник утверждал, что вместе с телом старухи-помещицы были похоронены и ее драгоценности и, кроме того, железная круглая коробочка. В коробочке будто бы находились подарки, полученные покойницей от самого Потемкина.... Оставила она своему сыну Борису Евлампиевичу несметные богатства, но с этой коробочкой не хотела расставаться и взяла с сына клятву, что он положит ее с нею в гроб. Так эти драгоценности и лежат теперь в земле в гробу.

До знакомства с о. Онуфрием я не

обращал на эту заброшенную и густо заросшую травой капличку никакого внимания и даже избегал ее по той причине, по которой живые люди обыкновенно стараются как можно реже посещать места упокоения мертвых. Но теперь, после рассказа священника, я живо заинтересовался этим мавзолеем и даже нарочно совершил туда экскурсию.

Капличка очень походила на развалину. Она стояла в самом диком и заброшенном уголке парка. Туда по-видимому никто не ходил целыми десятилетиями, кроме разве каких-нибудь глухих и равнодушных посетителей вроде теленка или свиньи, оставленных без присмотра. Дорожки туда не было. Кругом росли густой репейник и высокий бурьян. Когда-то капличка была оштукатурена, но теперь ее стены и колонки по углам были облуплены, обсыпались, и во многих местах кирпич выветрился и понемногу превращался в прах. Круглая железная крыша куполом была еще цела, но сильно проржавела. Креста на вершине не было: его давно уже снесли и затеряли невзгоды и превратности времени. Но что особенно хорошо сохранилось — так это обитая железом дверь на больших железных петлях, запертая огромным висячим замком. Таких замков теперь уже не делают. Он был страшно древний и неуклюжий, но такой солидный, что его нельзя было сломать никаким ломом. Ясно, что висел он тут и ржавел с тех самых пор, как его навесили в самый день похорон Елены Ивановны. Где теперь ключ от этого замка, конечно, не знал никто. Да если бы он и нашелся, то едва ли им можно было бы отпереть заросший ржавчиной замок. Можно было смело сказать, что, лежа за такими запорами, старуха могла быть вполне спокойна за целостность своих сокровищ.

Полный любопытства, я пробрался сквозь бурьян к самым стенам и стал осматривать их таким оком, каким осматривают археологи глубокую старину. У фундамента задней стены я нашел отвалившуюся и вросшую одним углом глубоко в землю серую каменную плиту. На ней, очевидно, была когда-то надпись, но время стерло и ее. Обчистив

КНЯЖЕСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ

Александр ЧЕХОВ



мох и грязь бурьяном и травой, я с трудом и то скорее по догадкам нашел остатки слова: «Еле...», но года не нашел, хотя борозды, напоминавшие строки, были заметны еще довольно ясно.

К обеденному столу я явился весь в репейниках и по этому поводу должен был рассказать домашним о своей экскурсии к каплице и о ходячей легенде.

— Чепуха и басня, хотя и я слышал что-то подобное в разных версиях, — ответил мне на это Петр Петрович. — Впрочем, — добавил он, улынувшись, — у моей прабабушки могли быть бриллианты. При Дворе Екатерины она одно время играла довольно видную роль. Вероятно, на этот счет должны были сохраниться в семейном архиве, где-нибудь в библиотеке или в сундуках на чердаке какие-нибудь фамильные документы... Об этих документах я тоже еще от своего деда слышал и собирался даже поискать их, да все некогда было — служба... Вот что, поищите-ка их вы. Разрешаю вам обшаривать все углы.

Я изъявил полнейшую готовность.

— И прекрасно! — согласился Петр Петрович. — Все, что найдете, — пополам, то есть бриллианты вам, а документы мне, — закончил он, засмеявшись.

Я тоже, в свою очередь, засмеялся, а затем тотчас же после обеда мы с Алешей, который не отходил от меня ни на шаг, прошли в угольную комнату, уставленную книжными шкапами, и принялись за работу. Это была довольно мрачная комната, вовсе не приспособленная для чтения. Да в ней, вероятно, никогда и не читали, и самая библиотека создавалась лишь потому, что тогда была мода на книги. Замки в шкапах были без ключей, и нам их пришлось вскрывать ножом.

Какие книги и бумаги мы нашли в шкапах, — было бы долго рассказывать. Скажу только, что между разным хламом оказались и такие экземпляры, которые потом Петр Петрович продал за довольно высокую цену коллекционерам. Бумаги же были пустые и неинтересные.

Начатая работа заинтересовала нас, и мы с Алешей с большой охотой занимались ею без перерывов пять дней. В одной из старых книг среди листов оказались, между прочим, старинные асигнации екатерининских времен. Мы натрасили их на семьсот с лишком рублей и с торжеством отнесли к Петру Петровичу. Взяв их в руки, он только крикнул.

— Вы в сундуках поройтесь, — посоветовал он.

Но советовать нам уже не было нужно. Мы и без того вошли во вкус и втянулись в нашу архивную работу. Мы обшарили чердаки, разные отдаленные

и заброшенные комнаты и всевозможные закоулки, но сундуков нигде не находили. Только в одной из дальних, давно не жилых комнат нашли на самой верхушке высокой изразцовой печи связку густо запыленных и не пожелтевших, а побуревших от времени бумаг. Стащить ее оттуда было трудно, но еще труднее было освободить ее от вековой пыли и развязать веревку. Попытки мы над нею порядочно, но зато были потом вполне вознаграждены. По крайней мере я. В пачке оказались собственноручные письма и бумаги самой прабабушки.

Разбирал я их более недели самым усидчивым образом; но то, что я узнал из них, произвело на меня сильное впечатление и заставило меня предпринять то, на что я раньше никогда не решился бы. Да и мог ли я поступить иначе, читая страницы дневника придворной дамы тех отдаленных времен? Вот выдержки из этих старых фолиантов:

...«Князь на балу был превыше похвал и много и прелюбезно со мною шутил. После танцев, оставив в руке моей, как бы ненароком перстень с бриллиантом, сказал: «на память!...»

...«Старательством княжеским сын мой Борис в полку повышен чином, но сердца материнского не радуется, а наичаше печалит. С людьми недостойными препровождает время в игре и много теряет в проигрышах и в вине... Нынче на колени падал и клятву дал об исправлении... Но как я стану просить у князя денег на уплату, когда недавно еще просила? Ах, Борис! Пощади сердце материнское!...»

...«Не знаю, что со мною творится... Неужели это было? Неужели вероломство мое и измена перед супругом совершились? И чем я могла пленить князя, которого любви ищу столь много женщин и девиц? Покидая меня и удаляясь из моих объятий, он оставил мне бриллиант довольно крупный и шепнул: «на память очаровательнице!...» О любовь моя! Радость! Не только живая сохраню, но и в гроб возьму с собою твой подарок!...»

...«Борис своею расточительностью и невоздержанностью слезы проливать меня заставляет. Через кутежи свои и неистовства в немилость к начальству впал. Опять придется дражайшего князя о заступничестве молить!...»

...«Коль щедр и ласков мой возлюбленный князь! Лаская меня, еще один бриллиант на память оставил и прелестницею назвал. На что мне камни?! Лишь бы любовь его не остыла... Супруга моего в поход утонуяют. Догадываюсь, чьи дела... Пусть идет! Был бы только ты, прекрасный мой князь, жизнь моя, со мною!...»

«...Борис расточительствует опять... За что покарал ты меня, Господи, столь супротивным сыном? Опять надо к князю с доукою обращаться!.. За столь частые о деньгах доуки и разлюбить может...»

На этом листки дневника прерываются. Когда я их прочел, мне стало ясно, что у Елены Ивановны при дворе был роман, после которого остались вещественные воспоминания в виде трех бриллиантов...

Далее в куче бумаг следовали записки, которые прабабушка вела уже в деревне. Князь охладил к ней. «Пламя любви его ко мне померкло, и он обратил с меня свои взоры на солнце более, нежели я, светлое и блестящее...» — писала она. Кипа бумаг заканчивалась полуистлевшим листком, исписанным уже, видимо, старческим почерком. Это было письмо к сыну и, очевидно, уже последнее письмо.

«...Смерть подступает близко, милый сын Борис! Скоро сомкнутся очи и уста, и некому будет подать добрый материнский совет. Бренное тело упокоится в давно уготованной могиле. Душа же будет бодрствовать над тобою и пещись о тебе. Молю тебя усердно: дай обещание, хотя у гроба моего, оставить беспутства свои и расточительство. Многое я тебе оставляю — и людьми, и деньгами, и землемо, и прочим иным добром. Все будет — твое. Но умоляю при сем матерински от всей души: положи со мною во гроб драгоценные по памяти дней моих протекших предметы, а именно: платок батистовый, брошь среднюю с изумрудом и коробочку круглую, железную, оную отнюдь не раскрывая. Дай перед телом моим бездыханным крепкую клятву исполнить волю сию последнюю твоей любящей матери. Волю же сию я поведала духовнику моему: он знает, какие это вещи и где после кончины моей их найти для положения во гроб...»

Когда я разобрал эту рукопись впервые, я остолбенел. Значит, бриллианты в гробу не легенда! Значит, они действительно похоронены под полом каплицы и лежат там более ста лет!..

Первым побуждением моим было бежать к Петру Петровичу и показать ему документы. Но потом я раздумал. У меня в голове мелькнула неожиданная идея. Я тщательно спрятал бумагу и решил никому не говорить о своем открытии.

— Что за человек был сын Елены Ивановны? — спросил я при ближайшей встрече у о. Онуфрия.

Старый священник скорбно покачал головой.

— Лют был, царство ему небесное. Крепостных до смерти засекал. Картеж-



Рис. Михаила Саворезова

ник был страшный. Мой дедушка покойный немало горя и обид от него принял и натерпелся. Зато и самого его Господь за это покарал.

— А где он похоронен? Здесь же, в каплице.

— Нет, в каплице только одна старуха Елена Павловна почивает... Теперь от времени, поди, вся в порошок рассыпалась... А сынок ее после смерти ее на третий день исчез неизвестно куда. Любимый у него камердинер Прошка был, так и тот не мог сказать, куда его барин девался. Как в воду канул. Прошка этот потом, говорят, в Москве в купцы записался и разбогател сильно. И тоже, говорят, нехорошо кончил: под старость какие-то видения все видел и потом руки на себя наложил — повесился...

После этого я несколько дней ходил вокруг каплицы, тщательно исследовал ее и, нужно сказать, скоро изучил ее до тонкости, до последнего камешка. По мере того, как я изучал, в моей голове один за другим возникали планы, и все они вертелись вокруг одной и той же цели. Но какой?.. Серьезные люди называли бы эту цель святотатственной

и гнусной. Но мне она тогда казалась не только благородной, но даже и отважной, а главное — совершенно безгрешной. Я задумал просто-напросто проникнуть в склеп под часовней, раскрыть гроб и, не тревожа праха покойницы, взглянуть на исторические в своем роде бриллианты. Вот и все. В этом не было ничего обидного ни для покойницы, ни для святости могилы.

Корыстных целей у меня не было никаких. Я хотел только посмотреть на камни и положить их обратно. Я даже колебался, говорить ли Петру Петровичу, если найду их. Я боялся, что у него проснутся весьма понятные меркантильные расчеты и он вынесет бриллианты на свет Божий и обратит в деньги. Кроме того, мне, как естественнику, тоже интересно было прямо-таки с научной стороны посмотреть, во что превращается тело и ткани в склепах через сотню с лишком лет.

Две недели я ходил, как опущенный в воду, и все придумывал способы, как бы проникнуть в склеп. Можно было подкопаться под фундамент, можно было также отпилить ржавый замок,

можно было, наконец, разобрать часть разрушающейся стены. Но все это не годилось; меня могли увидеть за работой и помешать мне. А я хотел проделать все тайно и в большом секрете.

Наконец я остановил свое внимание на ветхой крыше. С этой стороны мне повезло. К моему громадному удовольствию я открыл, что один из угловых листов железа несколько отстал от своего соседа и приподнялся. С меня этого было вполне довольно. В ближайшую ночь, когда все в доме и в усадьбе спали, я был уже на крыше каплицы с большим похищенным на кухне ножом и работал. Работа моя длилась по меньшей мере часа три. С большими усилиями мне удалось оторвать лист с трех сторон и отогнуть его по четвертой. Образовалась глубокая дыра.

Я заглянул в нее, и мне стало вдруг страшно. Сразу вспомнились старые нянины сказки о мертвецах. Но я скоро победил в себе этот страх. Разве естественник имеет право бояться мертвых? Разве для него чужая забытая могила может быть страшною?

Следующие две ночи я расширяю

отверстие. Для этого мне пришлось оторвать еще два листа и расшатать и сдвинуть две полугнилые деревянные доски. Когда я кончил с этим, в моем распоряжении был вход, вполне достаточный для того, чтобы, понатужившись, влезть внутрь каплицы. Этот визит я решил отложить до завтра и тщательно прикрыл дыру оторванными железными листами.

Весь следующий день я провел в ужаснейшем волнении и не потому, чтобы меня беспокоила предстоящая ночью встреча с прахом Елены Ивановны, а потому, что я принужден был прибегнуть к воровству. Я должен был, не возбуждая подозрения, стащить из конюшни фонарь и украсть из чердака над сараем длинную веревку, протянутую под крышей для сушки белья.

Вероятно, я был очень смешон, пока совершал эти кражи среди бела дня; но, во всяком случае, они мне удались, и я незаметно перетащил свои трофеи к каплице и спрятал их в бурьян.

По мере того как приближалась ночь, я, вопреки ожиданиям, начинал все более и более волноваться и к ужину заволаговался так, что даже Петр Петрович заметил мне за столом полусутоливо:

— Что с вами? Вы или больны, или влюблены...

Накануне пробило одиннадцать. Все разошлись. К двенадцати заснул Алеша и я был свободен. Выпрыгнуть в окно и пробраться неслышной тенью в парк к каплице было делом нескольких минут. Осмотревшись и отыскав в траве свои краденые доспехи, я быстро принялся за дело. Прежде всего я привязал к ближайшему дереву один конец веревки, а к другому концу ее привязал фонарь. Взобравшись на крышу, я разобрал листы, скрывавшие отверстие, и в зиявшую, темную дыру стал осторожно спускать фонарь без огня. Когда он стал на землю внутри каплицы, я натянул веревку и спустился вслед за фонарем. Ноги мои коснулись пола. Я нашел в карманах спички и зажег свечку в фонаре.

Нужно сознаться, что при этом мое сердце билось страшно. Его стук отдавался у меня даже в ушах. Но я ободрил себя тем, что естественник не должен ничего бояться. Для него не существуют покойники. Есть трупы, есть скелеты, но страшных покойников нет.

Подняв фонарь, я начал осматриваться.

Внутри каплицы не было ничего. Огонь стеариновой свечки осветил только пустые стены с облупившейся местами штукатуркой. Я ожидал встретить здесь затхлый воздух, летучих мышей и каких-либо гадов, населяющих, как это пишется в романах, старые могилы

и подземелья, но ничего этого не было. По углам была только паутина.

Среди кирпичного пола, у самых моих ног лежала запыленная железная плита на проржавленных петлях и с кольцом. Она закрывала вход в склеп, в самую могилу.

Теперь мне надо было приподнять эту плиту.

Я поставил фонарь в сторону, взялся обеими руками за кольцо и стал тянуть. Плита как-то тоскливо скрипнула, но не подавалась. Я напряг все силы и потянул опять, но результат был тот же.

Сделав несколько попыток, я с грустью должен был убедиться, что все мои труды пропали даром. Мне одному ни за что не поднять плиты.

В душу закралась страшная досада, смешанная с обидой. Я выпустил кольцо из рук, выпрямился и стал обдумывать. По счастью, меня озарила новая мысль. Я вынул из кармана перочинный нож и стал расчищать им в полу пазы между плитой и кирпичами свода. Песок и ржавчина подавались легко, и через четверть часа я обошел ножом всю плиту. Опять я взялся за кольцо и потянул. К моей великой радости, плита стала подниматься и скоро вышла из пазов. Но у меня не хватило сил поднять ее совсем и повернуть на петлях. Кольцо вырвалось из рук, и она, поднявшись на вершок, с тяжелым металлическим звуком грохнулась на старое место.

Я снова оказался в беспомощном положении. Но мне удалось преодолеть и это препятствие. Поднявшись по веревке вверх, я вылез через дыру в сад и тем же порядком вернулся в каплицу с двумя крепкими суками толщиной пальца в три.

Приподняв плиту, насколько хватало моих сил, я подsunул ногами в щель эти суки, ухватился за них как за рычаги и после громадных усилий открыл-таки упрямую тяжелую плиту. Я никогда не забуду, как зловец закрипела она на своих ржавых петлях.

Передо мною открылся склеп. В нем было темно. Теперь настала самая важная минута. Нужно было преодолеть все страхи и предрассудки, спуститься в чужую могилу и святоотечественно открыть гроб.

Я ждал, что мое сердце станет биться сильнее и чаще, но, к удивлению, я почувствовал в себе необычайную храбрость и самоуверенность. Взяв в руки кухонный нож для того, чтобы вскрыть гроб и поднять его крышку, я вспомнил, что в глубоких ямах часто скопляются удушливые газы, и позаботился поэтому сначала опустить в могилу на веревке фонарь и следить за ним с живейшим интересом, рисуя в воображении полусгнивший глазетовый гроб, отвисшую

ключьями парчу, крест на крышке гроба и прочие могильные аксессуары. Но когда свет фонаря рассеял вековой мрак могилы, кухонный нож сам собою выскользнул у меня из рук и упал на дно склепа. Но это произошло не от страха, а от неожиданности и изумления. Меня точно кто хватил по голове.

Моим глазам представилась невероятная картина. Гроб был раскрыт, и крышка его валялась в стороне. В гробу лежал скелет, подернутый истлевшим платьем и с неправильно разведенными на груди руками. На голове прекрасно сохранились седые волосы и обрамляли беззубый и безглазый череп. Ткань платья удивительно хорошо сохранила все складки. В том месте, где была когда-то шея, материя, окутывающая скелет, была приподнята, точно покойницу душило и она порывистым движением освободила себе воротник или же точно чья-то грубая рука дерзко рванула в этом месте за платье. На груди ее лежали недалеко друг от друга черная длинная коробочка и в двух верхках — круглая крышечка от нее. Но этим ужасы могилы не кончались. Рядом с гробом на полу валялся спиной вверх и лицом вниз другой скелет в истлевшем мундире. Одна рука его судорожно сжимала костяными пальцами борт гроба; другая была надавлена телом. Ноги приняли неестественное положение: одна была как-то странно согнута в колене, а другая почти выворочена и упиралась в бок гроба у ног. Эта нога запуталась шпоро сапога в отодранный позумент, окаймлявший вечное жилище Елены Ивановны.

Эта картина удивила меня. Мертвые не встают из гробов и сами крышек с себя не сбрасывают. Значит, здесь кто-нибудь хозяйничал. Но кто? Что за второй скелет в такой необычной для покойника позе и без гроба?

Это так заинтересовало меня, что я смело спустился вниз и стал присматриваться к покойнице поближе. Выпяченные складки платья у шеи показывали, что здесь была когда-то брошь и что эту брошь грубо сорвали. Раздвинутые руки и раскрытая коробочка ясно говорили, что чья-то святоотечественная рука охотилась за бриллиантами. Но чья?

Долго я стоял неподвижно в немом изумлении, потом положил в карман пустую черную коробочку и по веревке снова поднялся на Божий свет, захватив с собою и фонарь. Пока я заделывал отверстие на крыше каплицы и обдумывал все, что видел, загадка разъяснилась сама собою настолько, что я без труда нарисовал себе картину. Мне теперь стало ясно, что в могильном мраке склепа произошла сто лет тому назад ужасная, таинственная и неведомая никому драма.

Согласно завещанию, старуха была похоронена с брошью и в руки ей положена коробочка с бриллиантами. Все соблюдено чинно и строго. Склеп после погребения запирается навеки, и ключ от замка берет с собою убитый горем сын Борис... Все, окружавшие гроб, знают, что воля покойной исполнена свято.

Но вот наступает ночь. К склепу крадется темная фигура, отпирает тяжелый замок, входит в каплицу и, подняв плиту, спускается в могилу, открывает крышку гроба и, дрожа от страха, начинает обворовывать труп. Вору мерещится черт знает что... На эту картину, подкравшись незаметно, смотрит другая темная фигура.

Сделав свое святотатственное дело, вор хочет опять закрыть гроб крышкой, но второпях цепляется за позумент шпорой. Ему кажется, что покойница поднялась, хочет удержать его и настойчиво требует, чтобы он возвратил ей ее драгоценности. У него на лбу выступает холодный пот.

В это время сверху вторая фигура злобещим голосом вскрикивает:

— Ага! Попался! Мертвых грабиль!..

Вор не имеет сил поднять голову вверх и узнать, чей это голос. Не может и выпутать ноги, за которую держит какая-то неведомая страшная сила. От неимоверного ужаса с ним делается паралич сердца, и он падает мертвым и навеки застывает, держась судорожно одной рукой за гроб.

Тогда вторая фигура тоже спускается в могилу, обшаривает обоих мертвецов, захватывает брошь и бриллианты, выскользывает из склепа, захлопывает железную плиту на петлях, затворяет за собой дверь каплицы, кое-как навешивает замок и бежит... бежит без оглядки. Этой фигуре, впрочем, незачем было заботиться о замке: для нее было бы выгоднее, если бы люди заглянули после нее в склеп и увидели бы, что там происходит...

Наутро я опять побывал у каплицы и, чтобы проверить свою догадку, нарочно потрогал замок. Нужно было употребить очень немного усилий, чтобы он поддавался и раскрывался.

Я, конечно, не рассказывал никому о своих похождениях и не сознался даже и тогда, когда повар в кухне задавал своей челяди трепку за исчезнувший нож, не подозревая, что нож теперь навеки похоронен в склепе.

Где-то теперь княжеские бриллианты? В каком ожерелье или в чьей броши они блестят и играют, и подозревает ли владелица, глядя на их блеск, что они когда-то были в темной могиле и появились на свет Божий при таких ужасных обстоятельствах?

ЗА МИР — НАЖИМАЯ НА ПЕДАЛИ

В редакцию заходят гости, привлеченные названием журнала. И часто бывают такие, которые не только испытывают любопытство к нашим материалам, но и сами причастны к приключениям.

Вот недавно пришел к нам человек с необычной судьбой. Родился в Одессе в семье военного, живет во Франции, издает там газету «Новый гуманизм», путешествует по всему свету, а вот считает себя русским гражданином. Да и паспорт у него до сих пор нансеновский, выдаваемый когда-то эмигрантам из нашей страны.

Георгий Антонович Красовский — сын полковника царской армии, потомственный дворянин, пенсионер. Его дед генерал Красовский упоминается как талантливый военачальник в энциклопедии Брокгауза и Эфрона, а вот отцу пришлось трудиться в эмиграции шофером. Однако сыну дал хорошее образование и патристический настрой. Не случайно Георгий Антонович называет себя «русским парижанином». Он и детей воспитывает в духе любви к России.

Наш гость — известный в Европе человек. Он один из самых первых «зеленых». Это он 6 июня 1971 года предложил всемирным символом защиты всего живого на планете считать зеленый цвет. В тот день во Франции вышла его статья «Операция хлорофилл». Идея быстро восторжествовала и была одобрена ООН.

— Я весьма горжусь этим! — заявил гость.

Когда он сказал нам дату рождения, мы быстро вычислили, что ему недавно исполнилось 77 лет. И вот что примечательно — последние 15 из них он крутит педали дорожного велосипеда, проехал в общей сложности десятки тысяч километров. Организовал 12 велопробегов через 20 стран Европы, Азии и Африки. Георгий Антонович строен и подвижен, глаза у него молодые, мысли излагает ясно и конкретно.

— Велосипед для вас — средство омоложения?

— Можно считать лекарством от всех старческих недугов. Но еще больше меня омоложивают задания, которые я выполняю и как пацифист, и как «зеленый», и как борец за мир и разоружение под эгидой ООН. Ведь путешествую я в голубой майке с эмблемой голубя с оливковой ветвью в клюве. Обо мне в России много пишут спортивные газеты, но поймите меня правильно — я не только велосипедист, но и представитель народной дипломатии.

Да, мы читали, что в 1991 году Красовский провел велопробег по горячим точкам Кавказа и Ближнего Востока (Баку — Тбилиси — Ереван — Тегеран — Бейрут — Дамаск — Александрия). При этом на педали нажимали только пенсионеры от 60 до 80 лет. И действительно, под эгидой ООН, но без спонсоров, рекламодателей, поддержки политических партий. Только свои силы и средства. Только лозунги за экологию и мир, права человека и добрососедские отношения. Велосипедисты проезжали там, где трудно пройти вездеходам и верблюдам. Крутили педали по 50—100 километров ежедневно. И всех пенсионеров объединяло желание привлечь внимание встречаемых на дорогах и стоянках людей к гуманным идеям мирного разрешения конфликтов.

— В любой горячей точке, где мы побывали, — рассказывает Георгий Антонович, — нас встречали с искренней заинтересованностью в идеях добра и мира, прав человека и защиты природы. И везде я спрашивал людей: «Что оставим детям и внукам? Что может сделать каждый отдельный человек на уровне народной дипломатии, чтобы все народы жили в сердечных отношениях? Ведь сейчас мир зашел в тупик, на цели разрушения тратится больше миллиардов, чем на проблемы экологии. Надо действовать!» Здесь необходимо добавить, что были еще велопробеги от Парижа до Италии, Греции, Венгрии. В 1989 году от Парижа до Москвы,



Красовский — велосипедист, пацифист, борец за права человека.

а в 1990 году — от Москвы до Парижа через семь стран со стартом на Красной площади. И все это без автомашин поддержки и со скромными средствами в кармане. И везде встречи, митинги, речи, пропаганда идей разоружения. Такое нельзя не назвать подвижничеством. Или вот еще интересный факт: участники велопробега приняли посильное участие в восстановлении знаменитой Александрийской библиотеки. Борьба за общечеловеческую культуру — это тоже вклад в дело мира на планете.

— Почему все-таки выбран велосипед? — спросили мы в редакции нашего гостя, рассматривая путевые фотографии из городов Африки и Азии. — И почему пенсионеры?

— Человеку, сошедшему со ступенек автобуса или трапа самолета, сейчас мало ве-

рят. А вот к пенсионеру в голубой майке, который крутит педали в дождь и туман, прислушиваются с вниманием и даже почтением. Такому верят! И когда я объясняю проблемы экологии и называю двухколесный транспорт экологически безупречным, меня понимают. Словом, велосипед — помощник в нашем далеко не легком деле. Уверен, что благодаря ему мне удалось увеличить в мире число пацифистов и «зеленых». Если быть точнее, то надо говорить о числе единомышленников.

— Нет ли во всем этом донкихотства? Все-таки велосипед трудно противопоставить танку...

— Со стороны наше дело может показаться таким. Но когда мы видим глаза людей на встречах, чувствуем их понимание, тут уж наш велосипед становится как бы танком. Бронемашинной народной дипломатии. И мне хочется привести вам шотландскую поговорку, которую я, кстати,

произношу на всех встречах и митингах за мир: «Множество маленьких людей, во множестве маленьких мест совершающих множество маленьких действий, могут изменить лицо земли».

— Да, звучит очень мудро. Меткая поговорка.

— Вот почему мы не донкихоты. В памяти остались тысячи лиц, смотревших на нас с полным доверием. Это впечатляющий аргумент. Ведь мы выступаем не за абстрактные идеи, а за проявления отзывчивости, взаимной вежливости, семейной гармонии, добрососедских отношений...

Не слезая с седла велосипеда, наш гость видел египетские пирамиды, седые волны Каспия, мутные воды Дуная, дым пожаров над Персидским заливом, разрушенные города на Кавказе. Красовский не скрывает, что с особым волнением смотрел на пейзажи России.

— Что вам понравилось у нас?

— Я воспитан отцом не просто русским, а русским патриотом. Я, например, с детства знаю наизусть всего «Евгения Онегина». Люблю нашу классическую музыку. На родину впервые попал уже в пожилом возрасте. Но вот природа, о которой только читал у Тургенева, сразу полюбилась как родная. Хороша старая русская архитектура. Ну, и конечно, понравились люди, у которых не мог не подметить жезленлюбие, гостеприимство, высокую нравственность и веру в будущее. Я убедился, что моя страна — страна великой культуры и великого будущего.

— Традиционный журналистский вопрос: каковы ваши ближайшие планы?

— Добровольно и активно участвовать в каждой новой миротворческой инициативе ООН, в первую очередь в международных неделях разоружения. Затем — организовывать целенаправленные экологические велопробеги, например, вокруг Черного моря. Я неисправимый оптимист. Народы одумаются и займутся защитой природы всерьез. И еще: недавно я выдвинул идею Конгресса граждан мира, который должен состояться в Москве. Полагаю, что сейчас самое важное — это не описывать то, что происходит — анархия, воинствующий национализм и войны, а сообща найти выход из тупикового положения. Народную дипломатию следует сделать более действенной. Для этого простые люди, заинтересованные в мире и благоденствии, должны иметь свой орган печати, чаще выступать по радио и телевидению, организовывать свои митинги, конгрессы, массовые демонстрации. Народной дипломатии есть что сказать политикам. Надо лишь это ясно выразить. Быть услышанными!

— Дорогой Георгий Антонович! Журнал «ЧП» понимает глубокий философский смысл ваших дел и замыслов. Мягких дорог вам, удач в свершении всего задуманного. До новых встреч!

Георгий ЕРМЕСОВ

Control Graphic/DMD Inc. (Germany)

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПОСТАВКУ ЗА РУБЛИ И СКВ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ
ТОВАРОВ ПО ВЫШЕМУ ТРЕБОВАНИЮ:

системы и сети на базе больших ЭВМ и персональных
компьютеров;

оргтехнику;

комплексные универсальные архитектурные системы;

настольные издательские системы;

МЫ ГОТОВЫ ОКАЗАТЬ ПОСРЕДНИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

в проведении рекламы российских фирм в Германии;

в налаживании связей с интересующими Вас фирмами, в поиске
партнеров.

ОБРАЩАЙТЕСЬ В НАШЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В МОСКВЕ 2-я ул. Машиностроения, 17а. Телефоны: 177-84-54, 275-11-39

В ГЕРМАНИИ: Welsser Berg 3, 5450 Neuwied 13 Tel. 02631/9-84-10 (9-84-124)
Fax 02631/5-29-34 Telex 887825 cgd



CG/DND
является для Вас
самым надежным партнером
советчиком и другом

ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ



Художник Виталий Мягков
попытался
показать трагедию
столкновения
живого Космоса
с живой Природой.

Мы приглашаем
художников разных жанров
выступить
на страницах нашего журнала
с работами на тему
ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ.